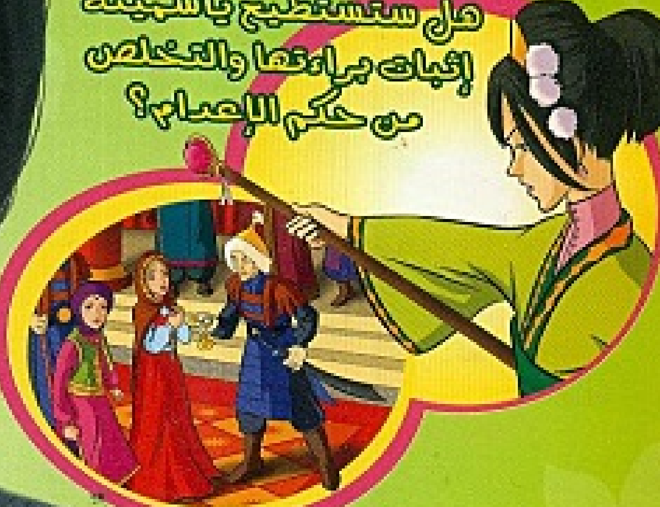
مجلة شهرية
العدد (١١)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine



هل ستستطيع ياسمينة
إثبات براءتها والتخلص
من حكم الإعدام؟



ماذا؟.. تلد من فمها؟..
إنه حقاً عالم غريب..



6210142213167

11

هل ستظهر نور على شاشة التلفاز.. ما علاقة الكتاب بهذا؟


fulla®
متوفّرة الآن في الأسواق
للمرح خارج المنزل
Trike
10" Scooter
In Line Skates
16" Bike
Helmet
Girls Mini Car
Girls Mini Tri-Motor
NEW BOY
NewBoy©2007, All Rights Reserved

العدد (١١) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسناً أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف نكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل



مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

كم أحب التناقض الجميل!!...
عندما تبكي السماء، لتضحك الأرض... عندما نستقبل صراخ المولود بالزغاريد والفرح... عندما تلفظ الشمس آخر أنفاسها لترسم أجمل لوحة عرفتها الطبيعة.. عندما تغمر العين دمعة تعبر عن فرحة تغمر القلب... عندما يتوقف نبض الشهيد عن الخفقان لتستمر براءة طفولة وجمال وطن... فهل مررت بلحظة من لحظات ذلك التناقض الجميل؟!..

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان - هبة حاج مسلم
أحمد سعد الدين (تحضير طباعي)

42 213167

11

وكلاء التوزيع المعتمدون

البلد	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	248 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	الاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 098 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	490	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيثي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشمار





فلتسمح لنا الآنستان بالتفتيش.. إجراءات شكلية فقط.. أوامر الأميرة كما تعلمان!
حسناً.. تفضلا!
ياقوتة الصولجان!!..
في صندوقي!.. مستحيل!!
يبدو أن السارق لم يبتعد كثيراً!
السارق في القصر يا مولاتي.. يؤسفني أنها ضيفتكم الشقراء.. مولاتي!
ياسمينة!!..مستحيل!.. مستحيل!!
الغرباء لا يؤمن جانبهم يا مولاتي.. أرجو أن تأذن لي أميرتي أن أدعو مجلس الحكم للانعقاد
لقد سرقت المتهمة ياقوتة الصولجان.. وهذا اعتداء واضح على مقام الأميرة وهيبة المملكة ولا جزاء له في قانون الجزيرة.. إلا الإعدام
ولكن أين العدل؟.. أليس للمتهم فرصة الدفاع عن نفسه؟!
اسمعي جيداً.. ليس للمتهم إلا فرصةً واحدةً.. قبل الإعدام سيختار بين ورقتين مطويتين كتب على إحداهما موت وعلى الأخرى حياة..
الورقة التي يختارها ستكون هي قدره!
قوانين المملكة عادلة.. والقدر لا يظلم أحداً.. من كان بريئاً فلا بد أن ينجو!
وفي ليلة الإعدام
أرجوك يا ظل الدار.. سأعدم في الغد استخدمي ذكاءك.. أين حيلتك؟
اطمئني يا صديقتي.. أنا واثقة من نجاتك كثقتي ببراءتك


ولكنها هالكة.. هالكة لا محالة
ماذا.. ماذا تقول؟؟.. تكلم.. ما الأمر؟..
سأتكلم.. "كل ما يحتاجه الشر لكي ينتصر، أن يجلس الأخيار دون أن يفعلوا شيئاً"، لن أدع تلك الشريرة تنتصر مهما كلف الأمر
الورقتان بعهدتك.. إياك أن تفتحهما أو يعلم أحد بما فيهما
مرةً أخرى يا سيدتي؟؟.. حرام. المسكينة لم تؤذك بشيء
قلت لك إياك.. أنت تعلم أني قادرة على الإطاحة برأسك!!
لقد كُتب "موت" على الورقتين. ليس هناك احتمال لنجاتها.. إلا إذا غيرنا إحدى..
همم.. لكن في ذلك هلاكك يا عم لا..لا.. دعني أفكر..
وجدتها.. ستنجو ياسمينة، دون أن تؤذيك تلك الشريرة يا عم
انتبهي جيداً يا ياسمينة وكوني سريعة..
وفي اليوم التالي ساعة تنفيذ الحكم
هيا.. لتختر المتهمة إحدى الورقتين


أوه.. ماذا فعلت! لقد أكلت الورقة!
لقد أضاعت فرصتها في النجاة يا مولاتي، ليس بإمكاننا أن نعرف ما كان مكتوباً في الورقة!
لا يا مولاتي لم تضع الفرصة.. تستطيع أن نعلم ما كان مكتوباً في الورقة!
مولاتي.. ما علينا إلا أن نفتح الورقة الثانية فما كُتب فيها هو عكس ما كُتب في الورقة التي ابتُلعت
موت! إذن الورقة الأولى كانت حياة
لا يا مولاتي.. كان المكتوب فيها "موت.. موت..."
وما أدراكِ!؟ هل الورقتان متماثلتان؟!!
موت
موت.. حياة.. موت.. حي..ي..ي..ياة
ياسمينة.. ياسمينة.. استيقظي يا ابنتي ما بك!
تبدو قصة مشوقة!
أوه.. لقد كان حلماً!


fulla®
فلة تقول
أذكار الصباح
و المساء
Prayer Dress & Indoor Fashion
طقم الصلاة
وملابس المنزل
Morning Prayers
أذكار الصباح
Night Prayers
أذكار المساء
حقيبة وسجّادة صلاة
و كتيّب اذكار
في داخل كل علبة
Soft bag, Prayer mat & prayer booklet inside
NEW BOY
NewBoy © 2007. All rights reserved.

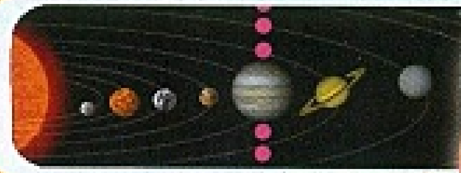
مواهب

زيانه الصفري - ١٣ سنة
سلطنة عمان.

عنوان: زيارة خادعة



هذا الكون



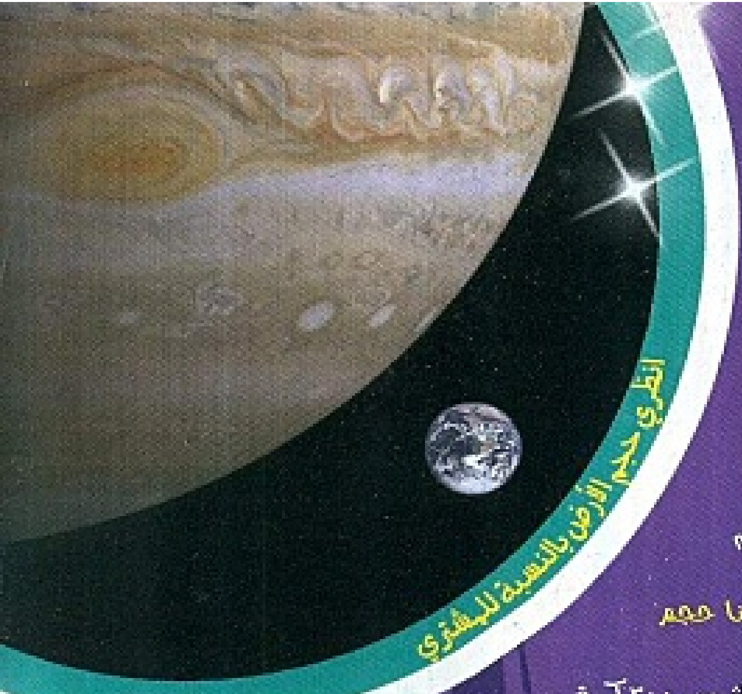


أمام فتيات الصف جميعهن وقفت فلة بطلاقة تتكلم:
كنت أراقب المشتري في منظاري ذي القوة ٧×٥٠ عندما شاهدت شيئاً يسقط فوجدته كائناً فضائياً، استوقفني وقال بلطف: "أنا عبقري المشتري.. عندي اقتراح لك... نحن.. أقصد كوكب المشتري وأقماره الـ٦٣ التي تدور حوله، نفكر في تشكيل مجموعة شمسية خاصة بنا بعد أن ننفصل عن مجموعتكم الشمسية،

إعداد : ماريا دعدوش

المشتري.. يثور ضد الشمس!!!





فما رأيكم يا أهل الأرض أن تلتحقوا بمجموعتنا المشترية؟؟"

- "هذه فكرة غريبة جداً. ما الذي دعاكم لهذا التفكير؟؟؟"

- "أنت تعرفين بالطبع أن المشتري هو كرة من الغازات الملتهبة كالهيدروجين والهليوم، تماماً كالشمس، ولما رفعنا طلبنا إلى المجلس الفلكي كي يعتبروا المشتري شمساً وليس كوكباً، رفض بحجة أن المشتري يجب أن يكون وزنه أكبر بثمانين مرة كي يعتبروه شمساً.. صحيح أن المشتري أصغر من شمسنا لكنه أكبر كواكب المجموعة الشمسية على الإطلاق.. لذلك قررنا أن نرفض قرار المجلس ونعتبر المشتري شمساً ونعتبر أقماره التي تدور حوله كواكباً وندعوكم يا أرضيين للحاق بمجموعتنا المشترية، فالمشتري كما تعلمين أكبر منكم بكثير.. فلو عجنتم ١٣٠٠ كرة أرضية معاً في قالب واحد لما بلغتم حجم المشتري.."

- "ولكن يا عبقري المشتري لو عجنا ١٣٠٠ الف كرة ارضية معاً لما بلغنا حجم الشمس لذلك نفضل الدوران حولها فهي أكبر"

- "حسناً ما رأيك لو أخبرتك أنكم لو وضعتم على ميزان واحد أكثر من ٣٠٠ كرة أرضية لما بلغتم وزن المشتري العظيم إن وزنه مليونين مليون مليون مليون طن"

- "فعلاً. ولكننا لو وضعنا على ميزان واحد ٣٠٠ الف كرة ارضية لما بلغت وزن الشمس!!! ان وزنها ٢ تريليون تريليون تريليون طن!!!"

- "ولكن أقمار المشتري التي تدور حوله أقمار سعيدة جداً.. ففي الوقت الذي يدور فيه قمر (كاليميد) دورة واحدة حول المشتري، يدور قمر (أوروبا) دورتين كاملتين ويدور قمر (لو) ٤ دورات كاملات، ثم تعود الأقمار لتنطلق معاً من جديد... ثم إن هذه الأقمار هامة جداً في مجموعتنا الشمسية، فقمر "لو" فيه البراكين الأنشط في المجموعة الشمسية كلها... وقمر كاليميد أيضاً هو القمر الأكبر في المجموعة الشمسية.. وقمر كالستو يعتقد أنه قديم جداً، كما أن قمر أوروبا يغطي الجليد سطحه بالكامل.. ويحتمل أن يكون تحت الجليد محيطات مائية.. حينها سيحوي وحده ضعف ما على الأرض من ماء، فلا تتكبروا كثيراً يا أرضيين لأنكم الوحيدون حتى الآن في الكون الذين تملكون ماءً جارياً على سطحكم"

- "والله إنه ليس غروراً منا.. ولكن الشمس اقرب الينا منكم.. انها لا تبعد عنا الا ١٥٠ مليون كيلومتراً ونحن ندور حولها بعام واحد. اما المشتري فيبعد عنا أكثر من ٦٠٠ مليون كيلومتراً... وهو من شدة بعده عن الشمس يحتاج لاحد عشر عاما كاملاً ليدور حول الشمس!!"

- "لا بأس.. ليس للشمس حلقات حولها.. أما حول المشتري فيوجد ٣ حلقات جميلة من رماد دقيق كرماد لفافة التبغ. سأصطحبك معي لرؤيتها إذا أحببت"

- "فعلاً ولكنها حلقات باهتة وليست جميلة كحلقات زحل. ولا تكاد تظهر. ثم كيف لي ان ارافقك الى المشتري؟ إنه كوكب بارد وحرارته -١٥٠ درجة مئوية. ثم ان ذهبت هناك فانني سانضغط بلحظة ككوب ماء كرتوني من شدة الضغط على السطح."

قاربت فلة من الانتهاء من سرد قصتها امام بنات صفها فابتلعت ريقها ثم أكملت:

"ثم احسست فجأة بكائنين مشتريين يهبطان خلف عبقري المشتري ومعهما ابرة مخدرة.. حاول عبقري المشتري الهرب. فاخذ يقفز قفزات عالية ولكنهما قفزا قفزات مماثلة خلفه.. ان وزن المشتريين على الارض خفيف لان جاذبية المشتري تعادل أكثر من ضعف جاذبية الارض ولذلك تسنى لهما ان يقفزا برشاقة مثله ايضاً وامسكا به وغرزا الإبرة في ذراعه فنام من فوره.. واقتربا مني واوضحا ان عبقري المشتري هو مجنون فار من كوكبهما وانهما اخيراً تمكنا من القبض عليه بعد ان ملأ الكواكب كلها باحلامه الوهمية في تشكيل مجموعة مشترية خاصة به. واعتذرا وغادروا جميعاً بسرعة كما هبطوا بسرعة. وهكذا تنتهي قصتي الوهمية التي طلبتها المدرسة مني عن الخيال العلمي.. ارجو ان تكون قد اعجبتكن يا فتيات"..

لم تجب الفتيات بكلمة واحدة بل التزمن الصمت وهن يفكرن فيما قد يحصل للمجموعة الشمسية لو انفلت فعلاً فيها كوكب من مداره..

ترى هل ستتدمر جميعها.. الله وحده أعلم.."

أمنية طفل لاجئ

شعر : زينة جوخدار - رسم : خالد شق



أود لو أطير في سماء..
لا تعرف الخطوب!
أود لو أعيش في ديار..
لا تعرف الحروب!
أود لو أهيم في غرام..
لا يقتل القلوب!

×-×-×-×

أود لو أطير في سماء
تخبئ الأطفال!
أود لو أعيش في ديار..
تعج بالأبطال!
أود لو أجار في غرام
يحطم الأهوال!

×-×-×-×

أود لو أطير في سماء..
لا تعرف العويل!
أود لو أعيش في ديار..
لا تقتل النخيل!
أود لو أهيم في غرام..
مسالم.. جميل!

×-×-×-×

أود لو أطير في سماء..
دروبها مطر!
أود لو أعيش في ديار..
أحلامها درر..
أود لو أتوه في غرام..
يصادق الشجر!

×-×-×-×

أود لو تسمعني السماء والحجر
والبلبل الصداح والفراش والوتر
وتستريح في الفؤاد لوعة الهوى
ويقتل السواد في ضحكة القمر

×-×-×-×

أود لو أعيش.. لو أعيش..
لو أعيش..
وفوق غيم ماطر..
أود لو أعيش
وفي سرير دافئ
أود لو أعيش
وبين أحضان الهوى..
أود لو أعيش
أو أموت.. أو أعيش
أو أموت.. أو..
أعيش..


Back to School
fulla
JEANS
تشكيلة جديدة
وعصرية
جينز يتناسب
مع إحساسك

موضة تناسبني

لا ترمي ثيابك القديمة.. وتعالي لنفكر معاً

هل مللت من ثيابك القديمة؟.. أم لديك ثياب تحبينها ولكن شكلها لم يعد يناسب الموضة الدارجة هذه الأيام؟..

حسناً سنعطيك أفكاراً جديدة تستطيعين من خلالها تجديد ثيابك وجعلها أكثر تألقاً..

ربما تضيفين بعض الألوان، وربما تضفين القليل من البرق الجميل، وربما تقصين منها قسماً لتبدو قطعةً جديدة.. فما رأيك أن تبدأ ببنطال قديم من الجينز..؟

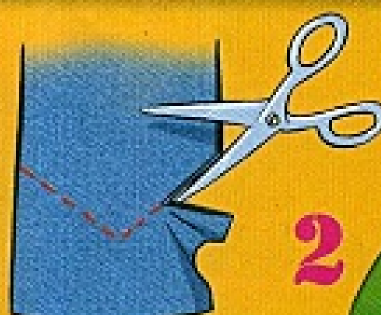
حسناً ستحتاجين إلى:

بنطال جينز- مقص- شريط من البرق- خيط وإبرة



1

١- ضعي الجينز أمامك بشكل مستوٍ وارسمي فوقه وعلى كلتا (فردتي) البنطال بقلم الرصاص خطين يلتقيان ليشكلا مثلثاً رأسه متجه للأسفل



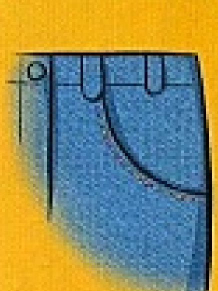
2

٢- قصي البنطال متتبعةً أثر قلم الرصاص الموجود على البنطال



3

٣- ثم خيّطي شريط البرق على الأطراف المقصوصة على بعد (١) سم من الخط المقصوص



4

٤- ضعي أيضاً على أطراف (جيوب) البنطال شريطاً من البرق وخيطيه ليصبح لديك بنطالاً جديداً ورائعاً

يمكنك رسم زهور على فردة بنطال واحدة بألوان خاصة بالقماش أو تشكيلها من البرق.. ولكن ما الذي يمكنك فعله من القماش المقصوص.. الزائد..؟؟ أعتقد أنه بإمكانك صنع شريطة تزينين بها شعرك.. كل ما تحتاجين إليه هو: القصاصات المتبقية من الجينز وبرق ولاصق "تشبك تشاك" وخيط يمكنك اختيار لونه حسب ذوقك الخاص..

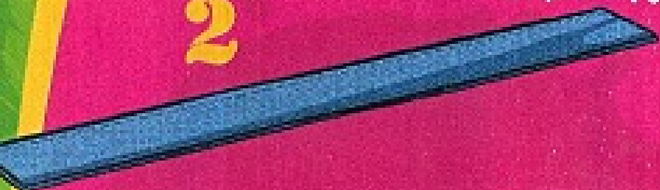
1



١- قصي مستطيلين من قماش الجينز بطول ٥٥سم وعرضه ٦ سم

٢- ضعي القطعتين فوق بعضهما بحيث يكون الوجهان الصحيحان للقماش هما المتقابلين .. وقومي بخياطتهما معاً على طرفي الطول فقط .. على بعد ٥ملم من الأطراف ..
ودعي العرض بدون خياطة ..

2



6



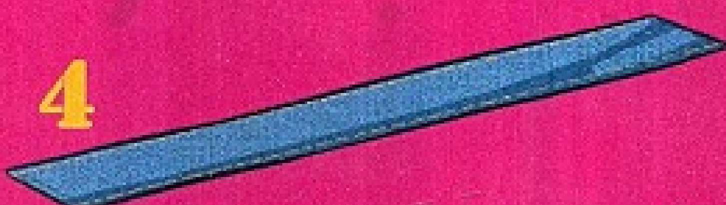
٣- اقلبي القماش واكويه ثم اثني الأطراف القصيرة عند العرض للداخل وقومي بخياطتها

3



٤- عودي لخياطة الأطراف على طول الشريطة مرة أخرى ولكن هذه المرة بالخيط ذي اللون الذي انتقيته أنت لتزيين الشريطة..

4



٥- قصي ٥ سم من لاصق "التشيك تشاك" وخيطي كل قطعة على أحد طرفي الشريطة.. بحيث تخيطي واحدة على الوجه الأمامي للشريطة والأخرى على الوجه الخلفي وإلا فلن تستطيعي إغلاق الشريطة بشكل صحيح..

5

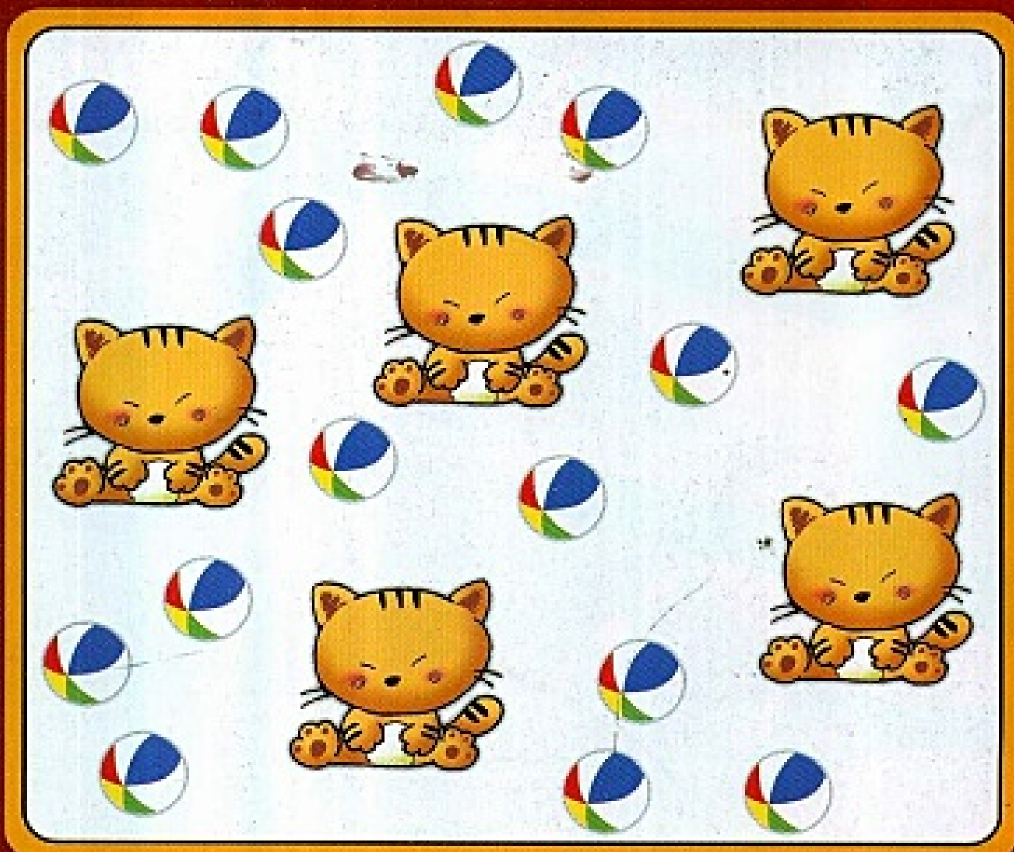


٦- على القطع المتبقية من الجينز تستطيعين رسم ٤ زهرات ثم خيطي في مركز كل وردة برقة ثم ثبتي الزهرات على الشريطة بخياطتها بشكل جيد.. والآن جربيها مع البنطال.. ألا تبدو جميلة..؟؟!

تسالي

ساعدي القطة :

هذه القطة الصغيرة تحب اللعب بكرة الشاطئ .. ولكنها كلما حاولت اللعب بها انشقت الكرة من مخالبها الحادة فلم تعد ترغب باللعب بها ثانية ... فهل تساعدينها على تجنب كرات الشاطئ عن طريق رسم ٥ خطوط مستقيمة في الصندوق بحيث تصبح القطة بعد رسمها ضمن مقاطع لا يوجد فيها أي كرة ..



فكري ؟

هنا تجدين ١٢ مقطع لست كلمات فصلت عن بعضها .. مثال : ابت ... سام : تصبح ابتسام ... حاولي إعادة تطبيق المقاطع مع بعضها لتشكيل الكلمات المطلوبة .. لا يمكن استخدام المقطع مرتين ...

انت	دينا	اخت	ارت
اشت	خاء	صور	حار
عال	استج	فاء	مام

ماهي القارة ؟

كلمة تدل على قارة من القارات الخمس هل تستطيعين التعرف إليها من خلال الأحرف التي تشكلها....

٢+٥+٤= بمعنى مشى
٨+٧+٦= بمعنى غزال
٢+٣+٤= بمعنى غطى
٤+٣+٦= بمعنى صف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

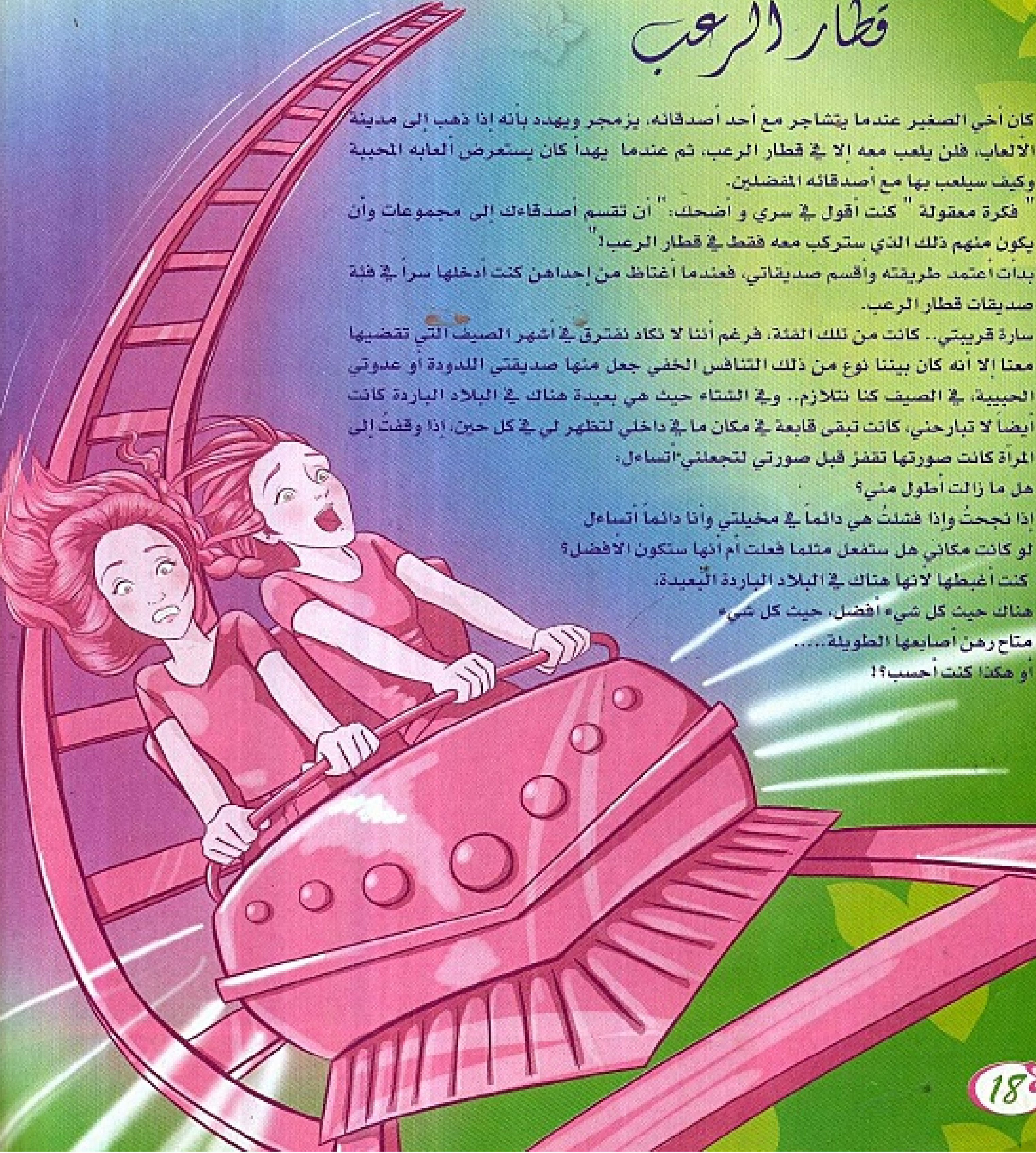
ما هو المثل ؟

هل تستطيعين عن طريق الصورة معرفة المثل الشعبي الذي تمثله ؟



قصة : هند العيني - رسوم : نبيلة الشيشكلي

قطار الرعب



كان أخي الصغير عندما يتشاجر مع أحد أصدقائه، يزمجر ويهدد بأنه إذا ذهب إلى مدينة الألعاب، فلن يلعب معه إلا في قطار الرعب، ثم عندما يهدأ كان يستعرض ألعابه المحببة وكيف سيلعب بها مع أصدقائه المفضلين.

" فكرة معقولة " كنت أقول في سري و أضحك: " أن تقسم أصدقاءك إلى مجموعات وأن يكون منهم ذلك الذي ستركب معه فقط في قطار الرعب! "

بدأت أعتمد طريقته وأقسم صديقاتي، فعندما أغتاظ من إحداهن كنت أدخلها سراً في فئة صديقات قطار الرعب.

سارة قريبتي.. كانت من تلك الفئة، فرغم أننا لا نكاد نفترق في أشهر الصيف التي تقضيها معنا إلا أنه كان بيننا نوع من ذلك التنافس الخفي جعل منها صديقتي اللدودة أو عدوتي الحبيبة، في الصيف كنا نتلازم.. وفي الشتاء حيث هي بعيدة هناك في البلاد الباردة كانت أيضاً لا تبارحني، كانت تبقى قابعة في مكان ما في داخلي لتظهر لي في كل حين، إذا وقفتُ إلى المرآة كانت صورتها تقفز قبل صورتي لتجعلني أتساءل:

هل ما زالت أطول مني؟

إذا نجحتُ وإذا فشلتُ هي دائماً في مخيلتي وأنا دائماً أتساءل

لو كانت مكاني هل ستفعل مثلما فعلت أم أنها ستكون الأفضل؟

كنت أغبطها لأنها هناك في البلاد الباردة البّعيدة.

هناك حيث كل شيء أفضل، حيث كل شيء

متاح رهن أصابعها الطويلة.....

أو هكذا كنت أحسب؟!

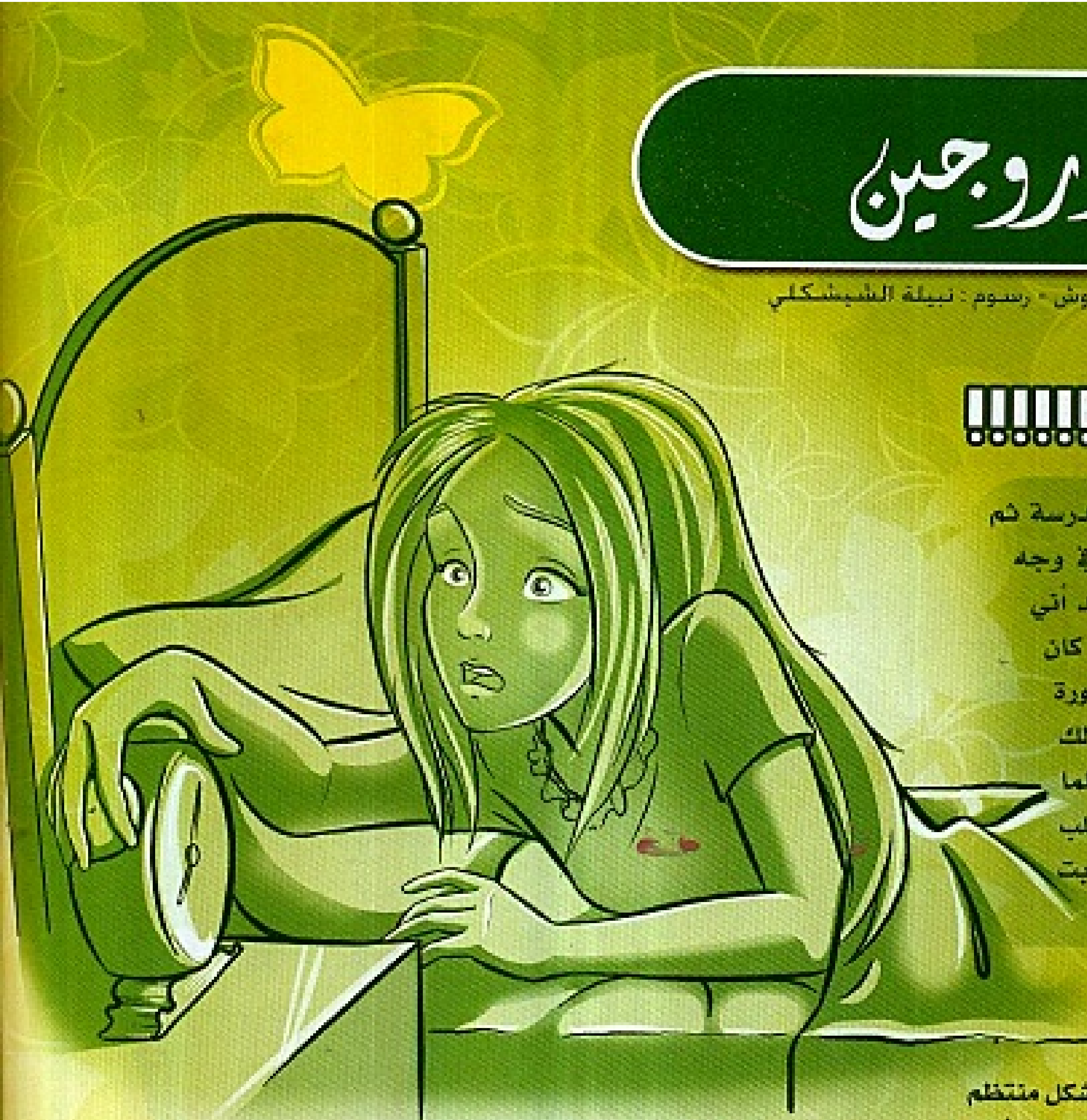
كنا أواسط العطلة الصيفية وسارة تقضي الإجازة معنا في بيت جدتي كما تعودت، وبرامج وخطط العطلة مرسومة لعدة أسابيع، وحدث ما لم يكن في الحسبان..... ذلك الهاتف الذي يأتي في الصباح، في زمن إعداد القهوة، وجه أبي المكفهر وصوت سيارته الذي يمزق هدوء الحي، وتتالت الأخبار، جدتي وقعت أرضاً، جدتي في المشفى، جدتي في العناية المركزة، وخلال دقائق لا يبلغ مجموعها الساعة أصبحنا كلنا هناك، العائلة كلها خلف الباب الأخضر ننتظر، وكنت أنا وسارة نرتجف، كان بيننا رغم كل شيء قاسم مشترك كبير، قلب كبير يرقد خلف الأبواب الموصدة، ابتهلنا معاً... ابتهلنا بشدة كي لا يكف القلب الكبير عن الخفقان، جدتي ركن أسرتنا، من عندها تبدأ كل الأشياء المفرحة وإليها تنتهي.... عندما نذهب في رحلة ننطلق من بيت جدتي.. وعندما نريد أن نقضي يوم عطلة ممتع فهو عند جدتي.. وعندما يشتاق أهلي إلى أكلة دسمة فمن يدي جدتي، وعندما أتواعد وسارة لمشوار ما فالموعد قرب بيت جدتي، واليوم كلنا معاً عند جدتي قرب الباب الأخضر، استمر الوضع عدة أيام، كانت كل الاحتمالات الموجعة واردة وكانت الأخبار المطمئنة قليلة، تناوب أفراد العائلة ليكونوا قربها وكنت أنا وسارة دائماً معاً، على باب غرفتها جلسنا الساعات الطوال كتفاً بكتف ويداً بيد وهناك فقط عرفت سارة عرفتها كما لم أعرفها قط، كانت تبكي وترتجف، حكت لي كم هي الأيام قاسية وباردة في الغربة، قالت لي:

"لا شيء كان يبدد قسوة تلك الأيام سوى تذكر أيامنا معكم"، قالت: "كنت أتذكر كل شيء بمتعة وشوق حتى خلافاتنا الصغيرة"، وتمتمتُ بشيء ما.. كنت خجلة من نفسي، وتابعتْ: "كنت أتعلق بأشياء تثير سخرية صديقاتي هناك، أتذكرين الوشاح المطرز الذي اشتريناه معاً من السوق القديمة؟؟".. هززت رأسي دون أن أخبرها بأنه مرمي في خزانتي منذ زمن، فهو لا ينتمي إلى أي خط من خطوط الموضة، وتابعتْ: "كنت ألبسه هناك في الحر وفي البرد، كنت دائماً أحب أن أتذكر كيف اشتريناه معاً وأنك تملكين واحداً مثله"، مسحت دمعتها وهي تتمتم: "يا رب".. وتطلعت إلى الباب الأخضر، أغمضت عيني، خفق قلبي خفقات إضافية وفتح الباب الأخضر الموصد وخرج الطبيب، استفاقت جدتي وزال الخطر وخلال أسابيع بدأت تتعافى وتعود لطبيعتها، كانت أياماً قاسية.. كانت قطار رعب حقيقي لكنها كشفت لنا كم نحب جدتي والأكثر أنها كشفت لي كم أنا وسارة صديقتان حقيقيتان، ولكن هل علينا أن نركب قطار رعب مع أصدقائنا لنكتشف كم هم أصدقاء حقيقيون وأننا نحبهم جداً؟!



هيدروجين

إعداد : ماريا دعدوش - رسوم : نبيلة الشيشكلي



فن الامتحان!!!!!!

أولاً لا يرن المنبه ثم لا أجد ملابس المدرسة ثم يفوتني الباص وتغلق إشارات المرور في وجه سيارة الأجرة! ثم أصل للمدرسة لأجد أني درست خطأً مادة الرياضيات في حين كان الامتحان في الفيزياء!! فأستيقظ مذعورة لأجد نفسي ما زلت في سريري... إنه ذلك الحلم المزعج الذي ما يزال يلاحقني كلما اقترب موعد امتحاناتي... فكيف أتغلب على الرهبة من الامتحان؟؟ هذا ما أجابت عليه مراسلات فلة في هذا التحقيق.

هل أنا ماهرة في تقديم الامتحانات؟

١ هل أتابع دروسي أثناء السنة بشكل منتظم

١- حتى لا يصيبني الملل أتسلى طوال العام ثم أقبل بشغف على العلم عند اقتراب الامتحان

٢- أدرس المواد العملية أثناء العام.. ولا أدرس المواد الحفظية حتى يقترب وقت الامتحان كي لا أنساها

٣- تقريباً أغطي أكثر موادي ولا أترك لوقت الامتحان إلا أشياء بسيطة



٢ هل أضع جدولاً منظماً للدراسة؟

١- لا أضع جدولاً لدراستي لأنني أعرف تماماً أنني لن أتقيد به

٢- أضع جدولاً ولكني دائماً أفشل في تحقيقه

٣- أضع جدولاً للدراسة قبل ٣ أسابيع وأنجح بتحقيق معظمه

٣ هل أقرأ نص السؤال جيداً؟

١- أقرأ نص السؤال مرة في الامتحان ثم أبدأ الحل سريعاً

٢- أقرأ نص السؤال مرتين

٣- أقرأ نص السؤال مرتين وأضع دائرة حول كل طلب من طلباته حتى لا أنسى أياً منها

٤ كيف أحل أسئلة الامتحان؟

١- أبدأ بأصعب وأطول سؤال حتى أرتاح منه ثم أنتقل للأسئلة السهلة

٢- أحل الأسئلة بالتدريج تماماً كما هي واردة في ورقة الامتحان

٣- أحل الأسئلة بالتدريج ولكن عندما يصادفني سؤال صعب أؤجله حتى أنتهي

٥ كيف أتعامل مع الدقائق القليلة قبل دخول الامتحان؟

١- قبل دخول الامتحان أحاول أن أستمع لصديقاتي حول توقعاتهن عن الأسئلة لأراجعها جميعها
٢- أستمع لتوقعات المتفوقات فقط خوفاً من أن أكون قد أهملت شيئاً فأتداركه قبل دخولي
٣- استماعي لتوقعات صديقاتي عن الأسئلة يجعلني أشعر بأنني نسيت كلما درسته

٦ ما الوقت الذي أستغرقه للإجابة عن الأسئلة؟

١- دوماً يعطوننا وقتاً للامتحان أطول مما يحتاج.. لذلك أنا أنتهي من الإجابة وأغادر فوراً
٢- أبقى قليلاً بعد انتهائي خوفاً من أن أكون نسيت معلومة ما
٣- أحاول أن أصبر حتى يدق جرس نهاية الامتحان

٧ هل أعيد النظر في الورقة قبل تسليمها؟

١- لا أحب تدقيق ورقتي قبل تسليمها
٢- أدقق فقط الأسئلة الصعبة
٣- أدقق كامل الورقة

٨ متى أدرس؟

١- أدرس طوال الليل حيث أنعم بالهدوء ثم أنام طوال النهار
٢- أدرس حتى منتصف الليل ثم أستيقظ عند الظهيرة
٣- أبدأ دراستي باكراً في الفجر وأنام بعد العشاء مبكراً

أضع لنفسي نقطة عن كل جواب أول أختاره ونقطتين عن كل جواب ثاني وثلاث نقاط عن الثالث إذا كان مجموعي ٨-١٢ فأنا ممن لا يتقن تقديم الامتحانات وإذا كان ١٣-١٨ فلا بأس في طريقتي. أما إذا كان مجموعي بين١٩-٢٤ فأنا ممن يتقن تقديمه.

رانيا (١٤ سنة من الأردن) ليست ممن يدرسن ليلاً نهاراً ولكن علاماتها دوماً جيدة لأنها تتقن فن تقديم الامتحان ولندعها تخبرنا بتجربتها:

"إن التحضير للامتحان يبدأ من أيام الدراسة الأولى، حيث أحاول ألا أترك ثغرات في دراستي اليومية

ثم عند اقتراب الامتحان أضع برنامجاً سهلاً وغير مكثف لدراستي، مع بعض الأوقات الخالية فيه من الدراسة حتى إذا قصرت أستفيد من يوم الراحة فلا أشعر بالاكتئاب لأنني مقصرة عن برنامجي

ثم أختار مكاناً في بيتي تضيئه الشمس ويدخله الهواء النقي لأدرس فيه لأن إضاءة الغرف وجو التكييف أو التدفئة يشعرني غالباً بالكسل والنعاس

وأبتدئ بتدارك كل شيء صعب كنت قد أهملته أثناء العام فأخصص له وقت الفجر حيث يكون الدماغ في أوج نشاطه وأضع المنبه إلى جانبي كي لا أشرد.

وفي الثامنة صباحاً أتناول "السوبر" فطور وهو الحليب وشطيرة الخبز الأسمر والفاكهة حيث يساعدني البروتين فيها على التركيز ويساعدني الكالسيوم والحديد على التغلب على الضغط النفسي للامتحان

ثم أرتدي قميصي القطني الذي كتبت عليه بالألوان "إمكانياتي لا محدودة" وأقفز على الحبل لمدة ١٥ دقيقة حتى أشحن نفسي بالطاقة وأتلف "هورمون" سوء المزاج في دمي!!

ثم أملأ زجاجة بثمانية أكواب من الماء لأشربها طوال النهار، ولا أرد على أية مكالمة هاتفية أو أستريح قبل انقضاء ساعتين..

بالطبع أنام باكراً في وقت ثابت كل يوم حتى الفجر لأن نوم النهار يسبب النزق، بعكس نوم الليل الذي يشحن الجسم بالطاقة

أخيراً.. يوم الامتحان.. أتجنب قبل الدخول الاستماع لأي شيء له علاقة بالامتحان وأترك السؤال الصعب للنهاية حيث أتنفس قبله هواءً عميقاً لمدة ٣٠ ثانية وعندما أنتهي أراجع ورقتي ولا أتسرع بتغيير إجاباتي لأن الإحصائيات تفيد بأن إجابتي الأولى تكون عادة هي الأصح..

نسيت أن أخبرك أني لا أغادر قبل انتهاء الوقت وأنا الثالثة في صفي... إمكانياتك أنت أيضاً غير محدودة.. استغليها..

الـريجيم ...

سيناريو : هند العنتي
رسوم : خالد شق
تلوين : خالد شق - رندة عبود




أمام باب المدرسة بعد انتهاء الدوام
أسابيع قليلة وأصبح برشاقتها
ولكن ألا تلاحظين أن وجهها شاحب
أعتقد أنها تعاني من نقص في الكلس، انظري إلى انحناء ظهرها
أهلاً ياسمين.. ماذا الشوربة الحارقة!.. لا لم أسمع بها.. ابحثي في الانترنت
وفي اليوم التالي في الصف
سيكون ثوب راما مفاجأة بالتأكيد
يقال إنها لا تصممه بنفسها استعانت بمصمم أزياء مشهور!
المشكلة أنني لم أختر تصميم فستاني بعد... أنا مشوشة
لا عليك.. ما رأيك أن نجتمع اليوم ونتشاور في أمر التصميم؟
وبعد الظهر في غرفة ياسمين
واو... كمية كبيرة من الموز... هل تربين قرداً؟!
يبدو أن الموز حمية جديدة... هل فشلت الشوربة الحارقة؟
أرجوك لا تذكريها ... أشعر بالغثيان كلما تذكرتها
في اليوم التالي في المدرسة
إذا بقيت على نهمك هذا لن تستفيدي شيئاً
ولكنه عصير فقط... صدقيني أنا في حالة جوع دائم



عصير فقط ....أي ٢٠٠حريرة تحتاجين إلى ساعة كاملة من الركض لتخسريها
تواعدنا في الحديقة بعد الظهر، ما رأيك أن تنضمي إلينا؟
لا ... لا أنا مشغولة اليوم بعد الظهر في النادي
و بعد قليل في النادي
يا إلهي.. بقي لي دورتان حول الملعب.. آه لقد تعبت..
والآن ما رأيك بهذه القطعة؟ المثلجة... هم هم ستطفئ الحر
لا.. لا أستطيع... كم وزنها؟
٢٠٠غ فقط على ما أعتقد
٢٠٠غ ... أي ٤٠٠حريرة .. لا لا أستطيع سيذهب كل تعبي سدى
حسناً.. سأجلب لك قطعة الـ١٠٠غ!
في المساء
يا إلهي .. لم أفقد من وزني شيئاً اليوم كله بسبب فلة والآيس كريم... ماذا سأفعل.. اقترب يوم العرض
في اليوم التالي في المدرسة
هذا ما حصل معي بالأمس، أرجوك أرشديني ماذا أفعل؟!...
دائماً تضعفين أمام زميلاتك ... هناك طريقة واحدة عليك أن تطبقيها خلال اليومين المتبقيين للعرض.
وستلاحظين نزولاً سريعاً للوزن!
انظري إليهما...
زاد الأمر عن حده، أنا قلقة على ياسمين


و بعد قليل
أين وصلت في إنجاز الفستان؟ أنا وندى جاهزتان لمساعدتك
أنا متأكدة أنك ستفوزين في العرض.. تصميمك الأجمل وأنت الأجمل
لن يظهر جمال الفستان إذا لم أكن رشيقة، أرجوكما اتركاني
وفي الليلة التي تسبق عرض الأزياء
أشعر بجوع شديد وغثيان من وصفة راما الأخيرة.. و لكن الجمال يحتاج إلى تضحية... اقتربت من رشاقة راما لكنها تتمتع بإرادة حديدية.. علي أن أصبح مثلها
في المدرسة في عرض الأزياء
أين راما.. نريد أن نرى التصميم المفاجأة
وماذا سيكون.. فستان الليدي ديانا!
لكنها تأخرت كثيراً.. من الأفضل أن نتصل بها
ماذا؟؟... غير معقول!!
بعد قليل في المشفى
نقص حاد في السكريات، فقر دم شديد، ماذا فعلت ابنتك بنفسها، منذ متى لم تأكل؟
يا حبيبتي.. كل الحق على عارضات الأزياء وموضة هذه الأيام... منذ يومين لم تأكل سوى القرنبيط المسلوق...
قرنبيط مسلوق؟... يا إلهي أشعر بدوار شديد أنجدوني...
في اليوم التالي في النادي
قطعة كاتو، ٢٠٠ حريرة، يلزمها ساعة من المشي... وإلا لن يبدو الفستان لائقاً عليك..
من اليوم لن نرتدي إلا ما يليق بنا وليس ما يرتديه الآخرون، المهم أن نتمتع بنشاط وصحة جيدة... ووداعاً للأرقام و القياسات العالمية...

أنامل ذكيـة

ستحتاجين إلى

- وعاء أسطواني
- ورق جراند
- صمغ
- الوان مائية
- فرشة ألوان
- برق
- مقص

هل فكرت مرة بأن علبة حليب فارغة أو علبة "نسكافيه" فارغة يمكنك أن تستفيدي منها في صنع مقلمة؟! .. طبعاً بعد إضافة بعض التعديلات ووضع القليل من اللمسات الفنية ..



قصي ورق الجراند الى مربعات ثم الصقيها على الوعاء الاسطواني بالصمغ واتركيها لتجف في الهواء.



تنفيذ : اليسار درويش

2



وعندما تجف تماماً قومي بطلائها
بطبقة من الألوان ودعيها لتجف.
ربما تحتاجين لأكثر من طبقة..

3



ارسمي الآن أسماكاً وأعشاب بحر
مستخدمة لوناً واحداً كل مرة.. بحيث لا
تبدئين باستخدام لون حتى تكوني قد
انتهيت من غيره.. لا تنسي رسم
فقاعات هواء فوق السمل

4



عندما تجف الألوان انثري الصمغ في
الأماكن التي تودين جعلها براقة ثم
انثري فوقها البرق

ملاحظة: يمكنك استخدام الألوان البراقة بدلاً من
استخدام البرق العادي ولصقه بالصمغ...

والآن تستطيعين وضع أقلامك المتناثرة ..
في هذه العلبة الجميلة!!!...

عالم غريب

إعداد : زينة جوخدار - رسوم : خالد شق

مرحباً اسمي « ريوباتراخوس سيلوس » (Rheobatrachus silus).. ماذا؟!.. لم تفهمن ما قلت؟!.. آه.. معكن حق.. أنا نوع من الضفادع.. أجل أنا ضفدع لا أكثر.. لكن ما يميزني طريقة التكاثر التي أقوم فيها بولادة أبنائي.. وهذه هي قصتي...

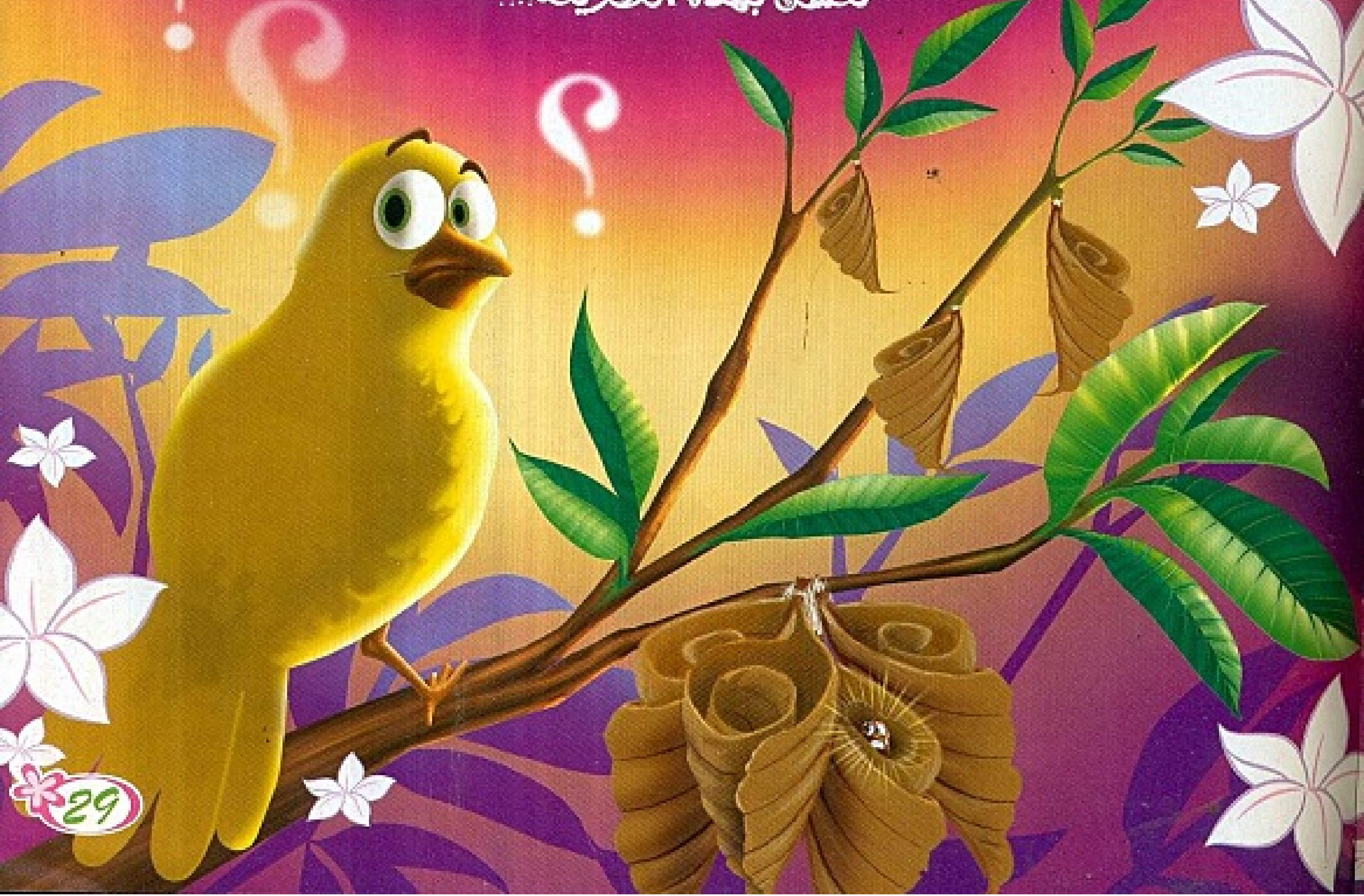
فأنا أبتلع بيوضي بعد الإخصاب، ولكن ليس لآكلها بل لأحميها.. ثم تفقس هذه البيوض في معدتي وتبقى هناك لمدة ستة أسابيع بعد الفقس. أعرف ماذا يجول في ذهنكن... كيف تبقى هناك دون أن أهضمها؟ حسناً إن معدتي تبقى مخصصة طول هذه الفترة للشراغيف فقط ولكن هناك خطر آخر يتهددها: إنه حمض الهيدروكلوريك والببسين. هاتان المادتان كافيتان لقتل صغاري، ولكن هذا لا يحدث، لأن الأمور محسوبة وضمن معايير خاصة. فالسوائل الموجودة في معدتي يتم تعديلها عن طريق مادة أخرى تشبه الهرمون وتدعى بروستاغلاندين (ي ٢ prostaglandin E2) تفرزها كبسولات البيوض من جهة والشراغيف من جهة أخرى. وهكذا تنمو الصغار بصحة جيدة على الرغم من أنها تسبح في بركة حمضية.

آه.. عرفت أنكن ستسألن هذا السؤال.. كيف تتغذى الشراغيف في معدتي الفارغة؟ هذه أيضاً مسألة محلولة. إن بيوضي هذه وفي أنواع كأنواعنا أكبر من غيرها بشكل ملحوظ، لأنها تحتوي على صفار غني بالبروتين، يكفي لتغذية الصغار لمدة ستة أسابيع.

والآن.. حان وقت الولادة، يتمدد المريء خلال الوضع تماماً كما يتمدد الرحم عند الثدييات، وعندما تخرج الصغار يعود كل من المري والمعدة إلى الحالة الطبيعية وأعود أنا لتناول طعامي.. أليس هذا رائعاً.



والآن جاء دوري.. نعم أنا دودة القز
أقضي فترة من فترات حياتي داخل شرنقة..
وعندما أخرج من الشرنقة أقوم بإخفاء نفسي داخل ورقة
نباتية.. حيث أقوم بقرض جزء الورقة المتصل بالنبات لتقطعها،
ولمنع سقوطها أقوم بربطها بشكل محكم عبر إفراز خيوط الحرير.. ثم
تبدأ الورقة بالتيبس والانكماش حول نفسها لعدم وصول الغذاء لها.. وبعد
ساعات تأخذ الورقة شكلها النهائي كأنبوب يصلح أن يكون مخبأً أميناً لي..
وسرعان ما أدخله متخذةً إياه مسكناً.. لكن هذه الورقة يمكن أن تلفت انتباه
الطيور لها لاختلاف لونها عن بقية الأوراق نتيجة لتيبسها.. وهنا أقوم باختراع
مهم جداً.. عملية حسابية دقيقة.. حيث أعيد العمل السابق نفسه على أوراق
أخرى ثم أربطها حول الورقة التي أسكنها كنوع من التمويه ضد
الأعداء.. وهكذا يصبح على نفس الغصن أكثر من ورقة (من ٦-٧ أوراق)
واحدة منها فقط أتواجد داخلها.. ويصبح احتمال أن يجدني
الطائر ويأكلني (١ من ٦) فهل تستطيعين الدفاع عن
نفسك بهذه الطريقة؟!..



أكاديمية الميديا

إعداد : زينة جوخدار
رسوم : خالد شق

في العدد الماضي تعلمنا كيف نكتب عنواناً جذاباً لنلفت نظر القارئ إلى مقالتنا.. وأنا شخصياً اخترت عنوان مقالتي: "كيف تتواصلين مع والديك.. السر هنا!!.."
الآن إلى الخطوة التالية وهي.. كيف سأبدأ مقالتي.. ما هي المقدمة التي سأختارها ليكون دخولي موفقاً وبدايتي قوية؟؟! حسناً اسألي نفسك هذين السؤالين:

١- من الذي تهمه هذه المقالة.. من الذي سيهتم بتقريب المسافات بينه وبين والديه
٢- ما أهمية هذه المعلومات بالنسبة إليه.. ولماذا عليه معرفتها



الآن سأجيب عن السؤال الأول... إن البنات بين عمر الثالثة عشرة والثامنة عشرة هن اللواتي يهمهن هذه المقالة.. وهو عمر المراهقة..
أما الجواب عن السؤال الثاني فهو كالتالي: إن هذه المقالة مهمة بالنسبة لنا.. لأننا في هذا العمر كثيراً ما تكون عاجزات عن مواجهة والدينا بما نريد.. لاعتقادنا بأنهما لا يفهماننا ولا يهتمان لمتطلباتنا... لأنهما بمعاملتهما لنا يصبحان واقعيين أكثر من اللزوم ونحن نعيش في هذا العمر في أبراج عالية لا نستطيع رؤية وجهة نظرهما منها.. ولا هما يستطيعان إيصال صوتهما إلى هذا البرج... ونتيجة لهذا يكثر الجدل بين الطرفين والمناقشات العقيمة وينتهي الأمر باعتزال كل طرف منهما الآخر دون الوصول إلى نتيجة مرضية لأي منهما...

الآن.. علي أن أجمع بين الجوابين بصياغة جديدة وبفقرة جملية واحدة لأبدأ منها مقالتي... انظرن الآن كيف أصبحت مقدمة مقالتي:



هل تشعرين بالوحدة واتساع الفجوة بينك وبين
والديك؟... هل تشعرين بأن عالمك مختلف عن عالم
الكبار... وبأن صوتك لا يصل إليهم؟.. وهل يجعلك هذا
في كثير من الأحيان تتجنبين حتى النظر في أعينهم؟...
هل تتجادلين دائماً مع والديك حول حياتك.. وهل
يشعرك هذا الجدال المستمر بالضغط وفقد السيطرة على
نفسك؟... هل وبالرغم من حبك الكبير لوالديك
تشعرين بأنك لا تستطيعين التعبير عنه لظنك بأنهما لا
يهتمان؟... إذاً.. أهلاً بك معنا في نادي المراهقين!!...

ها قد انتهت المقدمة.. والآن إلى الخطوة التالية والتي سنعرض فيها الخطوات لحل المشكلة
آه.. لا.. لن أقوم بهذه الخطوة قبل أن ترسلي مقدمة مقالتك لتربحي معنا جائزة من فلة..

اسـألي فـلة

التعلم دمعة... أم متعة؟؟!!!..



"الحقيقة يا فلة أنني و مجموعة من صديقاتي مللنا العلم والتعلم ..نعود من المدرسة كل يوم في قمة الملل والتعب وليس لدينا أي حافز للدراسة.. يزعجنا أننا نشعر بهذا الملل لأن التعلم اليوم أهم حتى من الطعام..
ولكن كيف نقلب إعراضنا عن التعلم إلى إقبال عليه؟"

لا بد أن يكون لدى الإنسان دافع حتى يقبل على فعل أي شيء، وهذا الدافع قد يكون خارجيا نابعا من ظروف الإنسان نفسها.. أو داخليا من نفسه.. والدوافع الداخلية هي الأقوى، فمثلا الأب يذهب لعمله لدوافع خارجية كأن يخشى أن يجوع أطفاله.. ولكن إذا ربح جائزة بقيمة خمسة ملايين دولار فهل سيقوم في الصباح مسرعا ويتحمل زحام الطرقات والحر ويعمل ويتعب طوال النهار بعد أن أمنت له الجائزة حاجيات أسرته؟ بالطبع لا.. ولكنه لو كان يعمل لدوافع داخلية مثل أن يكتسب احترام الآخرين وينفعهم بعمله لقام إلى عمله حتى بعد أن يكسب الجائزة.. وأنت كطالبة ينطبق عليك هذا الكلام، فإن كنت تدرسين لدوافع خارجية مثل الخوف من أن ينزعج أبواك من كسلك أو حتى لا ترسبي أو حتى لا يزدريك الناس، فهذه الدوافع تجعلك بالنهاية تكرهين العلم والتعلم، أما إن كانت دوافعك داخلية كأن تكتشفي مثلاً أن التعلم متعة لن تفوتيها عليك، فبالطبع ستهرعين كل صباح للمدرسة لتنيل حظك من المتعة.

"التعلم متعة؟؟؟ أرجوك فلة يبدو كلامك كسطور في درس قراءة...
لماذا لا تكوني واقعية؟ كيف يمكن للتعلم أن يكون متعة؟؟؟"

عندك كل الحق أن تستغربي كلامي، فالمشكلة في المناهج التعليمية أنها غالباً مملة.. ولكن إذا قضينا سنين دراستنا ونحن نطالب الأساتذة أو المربين بإضافة المتعة إليها فقد نتخرج من الجامعة قبل أن يكترث أحد لنداءاتنا والحل الوحيد أن نحولها نحن بأنفسنا إلى لعبة نستمتع بها بغض النظر عن نهايتها، تماماً كرقصة أؤديها مثلاً، وسواء أحبتها الأخريات أم ضحكن مني في نهايتها.. فلن يعني هذا أنني لم أستمتع بها.

* "نحن نحول التعلم إلى لعبة؟؟ اعذريني يا فلة ولكن يبدو هذا الموضوع صعباً وخيالياً"

* بالفعل هو أمر صعب ولكنه ليس مستحيلاً.. وسأعطيك بعض الأفكار التي نجحت أحياناً معي أنا شخصياً.. فأولاً تطلبين من المدرسة أن تعطيك عشر دقائق من الدرس القادم من مادة اللغة الإنكليزية الذي هو عن الأسرة مثلاً.. ثم تقومين باستخراج المفردات الجديدة من القاموس مثلاً.. وتكتبينها على اللوح.. وتعلنين أنه على طالبات الصف أن يكتبن مقالة صحفية عن أسرة من الأشرار يدبرون المكيدة لأسرة من الطيبين. ثم تعطين ورقة فارغة لإحدى الفتيات لتكتب أول جملة من القصة بشرط أن تضم هذه المفردة الجديدة، وتقوم هي بدورها بمناولة الورقة لفتاة أخرى على أن تكمل القصة بجملة ثانية تضم مفردة ثانية.. وهكذا عندما تنتهي المقالة المضحكة تكون فتيات الصف قد غرقن في الضحك وتعلمن الكلمات بكل بساطة.

* حسناً هذه طريقة ممتعة تنفع في درس اللغة الإنكليزية..
ولكن ماذا لو كان درس كيمياء أو تاريخ أو... الأصعب من ذلك أن يكون درس لغة عربية..
كيف يمكننا أن نحول هذه المواد إلى ألعاب؟"

* حسناً ليست هناك لعبة ثابتة حول كل مادة والمطلوب منك أن تكوني مبدعة. فمثلاً في درس العلوم أو الكيمياء يمكن أن تتقمصي دور العالمة المجنونة التي ستستخدم عناصر الدرس الجديد (كالحشرات أو النبات أو الصخور أو المعادن) للحصول على اختراع للسيطرة على البشرية، وستبدأ فتيات الصف باقتراح وصفة لخلط المواد من طحن وشي وغيرها ولا بأس أن ترتدي ثوب العلماء ونظاراتهم وتطلقي بعض الضحكات الشريرة...
أما بالنسبة للغة العربية فإنها تشكل تحدياً صعباً، ولكن المسرحيات هي أفضل لعبة ندخلها عليها، إذ يمكنكن أن تمثلن نصاً شعرياً تضعنه في قالب كوميدي بعد تقسيم الأدوار بينكن، وفي درس التاريخ يمكن للطالبات أن يحزرن شخصية القائد التاريخي في برنامج مسابقات المليون...
وفي الجغرافية، يمكن لإحداكن أن تلعب دور مخلوقة فضائية تجمع معلومات عن كوكب الأرض فيغمى عليها مثلاً لمعرفة أن ليس للإنسان المسكين إلا عينين وقدمين وبدين وليس ٦١ كما هو الحال على كوكبها..
أخيراً في الرياضيات يمكن لإحداكن أن تلعب دور موظفة مستبدة تعمل في مكتب توظيف وترفض توظيف صديقتك في المزرعة قبل أن تحسب لها المساحة بالهكتار، أو كرائدة فضاء قبل أن تحسب لها السرعة التي سيصطدم بها النيزك بالأرض.. وهكذا..
بالطبع لن يكون إقناع المعلمة بالتضحية بـ١٠ دقائق من حصة ما من كل يوم أمراً سهلاً وعليها أن ترى منكن تجاوباً مشجعاً وثقة قوية وفائدة حقيقية لتتشجع على هذه الخطوة... ولكن ثقي أن هذه الطرق الممتعة للعلم يمكن لها أن تكون ابتسامة يومية في مدرستك بشرط أن تؤمني أن زمام بعض الأمور في يدك أنت فلا تفلتيها..
تمسكي بها واقبلي التحدي..
وتجاهلي العقبات..
بإمكانك... وستستطيعين..

وفقك الله.



تسالي

حاولي أن تستنتجي :

أخذت الأم أولادها الأربعة إلى السوق، ولكي تبقيهم هادئين أخبرتهم بأنها ستشتري لكل واحد منهم لعبة من اختياره.. وبعد مغادرتهم السوق توقفوا ليشتروا (آيس كريم)... فاشترت لكل طفل (آيس كريم) بنكهة مختلفة وشراب مختلف لكل واحد منهم... هل تستطيعين من الجمل الستة المدونة هنا معرفة كل طفل والشراب الذي شربه ونكهة (الآيس كريم) التي أكلها واللعبة التي اختارها .

١- رولا التي طلبت (آيس كريم) بطعم البندق لم تأخذ عصير الفواكه
٢- نور اختارت لعبة الشطرنج
٣- الطفل الذي شرب شاياً مثلجاً لم يختر لعبة الأتاري ولم يأكل (الآيس الكريم) ذو نكهة الفريز
٤- الأطفال قدموا أنفسهم بالشكل التالي: الفتاة التي اختارت لعبة الكمبيوتر... الصبي الذي طلب آيس كريم بنكهة الشوكولا... علاء... والفتاة التي شربت الحليب
٥- نور لم تطلب (آيس كريم) بنكهة الفانيلا والطفل الذي اختار كرة السلة شرب ماء فقط
٦- الطفل الذي اختار لعبة الكمبيوتر شرب شاياً مثلجاً... أما سامي فلم يشرب الماء

شرب الأولاد: عصير الفواكه - شاي مثلج - حليب - ماء
وأكلوا (آيس كريم) بنكهات: الشوكولا - الفريز - الفانيلا - البندق
والألعاب التي اختاروها هي: لعبة الأتاري - كرة سلة - لعبة شطرنج - ولعبة كمبيوتر
والأطفال هم: نور - علاء - سامي - رولا
فهل تستطيعين معرفة لمن تعود كل من الأشياء السابقة .

اسم الطفل	الشراب	نكهة الآيس كريم	الألعاب
رولا			
نور			
علاء			
سامي			

لعبة القاموس :

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

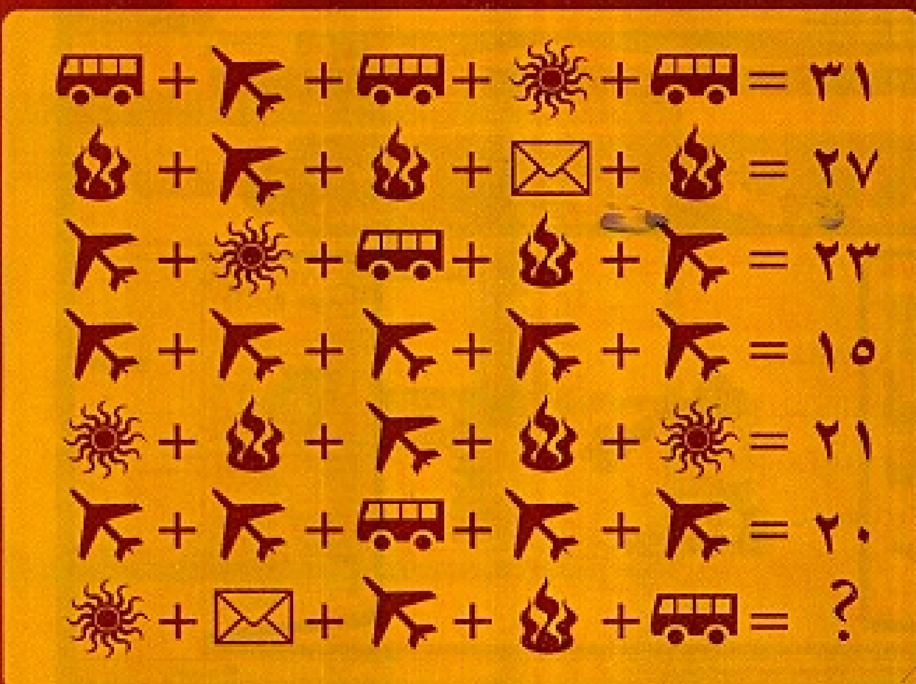
هل ستصلين إلى الهدف؟

ستبدأ اللعبة من المربع العلوي الموجود في أقصى اليسار والملون باللون الأحمر...ثم ستقومين بعدة نقلات تعادل الرقم الذي تقفين عنده وعلى هذه النقلات إيصالك إلى المربع الذي كتب عليه (الهدف)... كل مربع يشير إلى عدد النقلات التي عليك القيام بها أفقياً أو عمودياً إلى أن تصلي إلى الهدف..

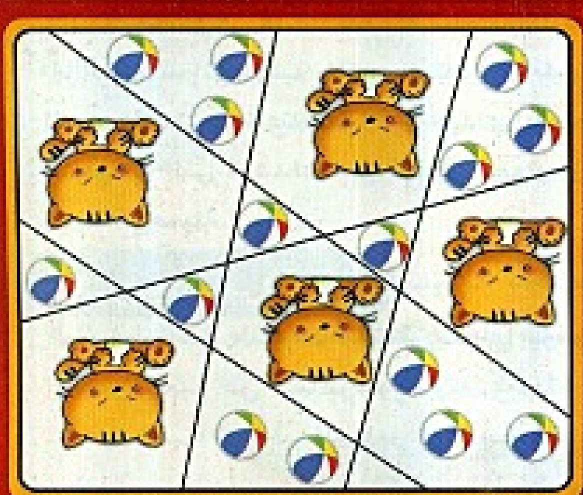
٥	٣	٣	٢	٤	٤
٣	٣	٤	٤	٢	٤
١	٤	١	٢	٤	٢
٣	٤	١	٣	٢	٣
٤	٣	٢	٢	٤	٤
٢	٣	٥	٢	٣	الهدف

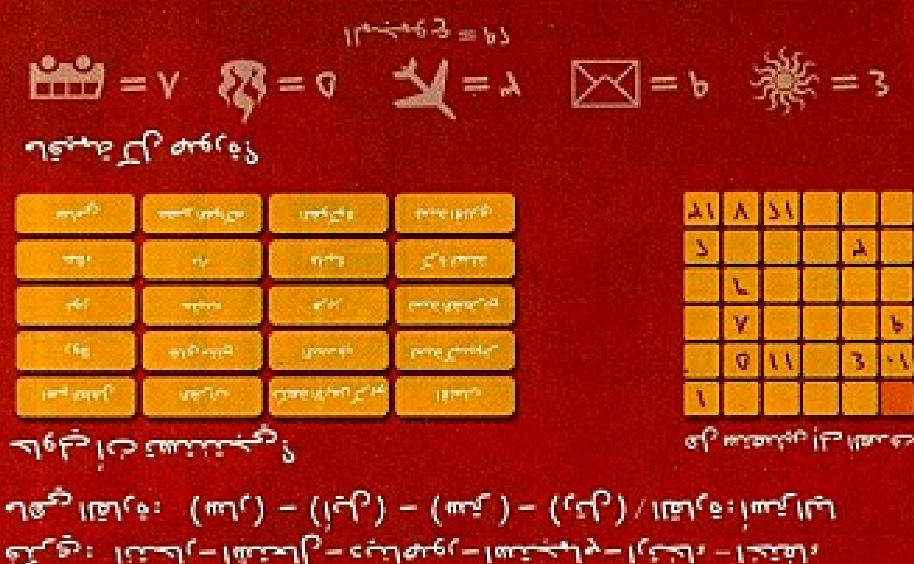
ماقيمة كل صورة؟

كل صورة في هذه اللعبة تمثل رقماً مختلفاً من ١ إلى ٩ هل تستطيعين اكتشاف قيمة كل صورة من المجموع الذي يظهر في نهاية كل عملية جمع؟.. ثم أوجدي المجموع النهائي في السطر الأخير.....



الحلول:





تكنولوجيا web

www.Alresalah-kids.net

ما عليك إلا أن تكتبي هذه الأحرف القليلة لتدخلي إلى عالم مختلف ومميز.. وما يميزه هو جمعه بين الفائدة والمتعة والكرتون.. ونشاطاته الكثيرة... وأولها





صناعة البطاقات:

عندما تختارين هذه الفقرة ستظهر لك العديد من الشخصيات الكرتونية التي تستطيعين اختيار أي منها لتضعيها على بطاقتك قبل أن تبدأي بصنعها.. ثم تبدأ التعليمات التي ترشدك إلى كيفية صنع بطاقتك بخطوات بسيطة وجميلة..



أما يوميات برهوم:

فهي عبارة عن مذكرات ممتعة يسجلها برهوم على دفتره الخاص ليعبر عن مشاعره ويشاركك إياها.. ففي صفحات تعيشين قصته مع أخيه الصغير.. وفي صفحات أخرى تعيشين أحلامه وطموحه إنها مذكرات لطيفة ومسلية.. فلا تفوتيها..

والى السراج المنير :

فيها تجدين سيرة الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.. بأسلوب مبسط وممتع ترافقك على طول الحلقة رسوم موضحة للفترة وللأحداث المذكورة... وهي مقسمة إلى حلقات تستطيعين متابعتها وقراءتها بسهولة ويسر



أما بطاقات التهنئة :

فهي عبارة عن بطاقات تهنئة إسلامية صممت للعديد من المناسبات الدينية.. مثل عيد الأضحى والحج وحتى بر الوالدين.. تستطيعين إرسال هذه البطاقات الجميلة إلى أقاربك وأصدقائك لتهنئتهم بمناسبة خاصة..

لوحات خدمة المجتمع :

وفيها العديد من الإعلانات الهادفة الممتعة والتي توصل رسالة في مضمونها.. وتستطيعين مشاهدتها مباشرة على الموقع



العب واستمتع :

العديد والعديد من الألعاب الممتعة مثل « شارع الأصدقاء.. نصيحة حلا..لعبة اللؤلؤ والمرجان.. وحامل المسك.. وسندباد العربي.. وصلاتي وتوتة توتة.. وألعاب أخرى.. وهي ألعاب مفيدة تعتمد على تقوية الذاكرة والسرعة في التفكير والحصول على معلومات جميلة.. فالعبي واستمتعي..



معلومة لمى :

وهذه الصفحة تعتمد على تقديم المعلومة من خلال شخصية ظريفة اسمها لمى.. وبقالب مختلف وجميل يعتمد على لقطات كرتونية لطيفة.. توضح ما يمكن أن يمر بنا من فهم خاطئ لبعض الظواهر من حولنا.. فاستمتعي وعي..

كما تستطيعين في الصفحة الرئيسية تحميل العديد من الأغاني الجميلة والهادفة وخلفيات رائعة وشاشات توقف.. أو إرسال تعليقك على أي نشاط أو ملاحظة حول الموقع..

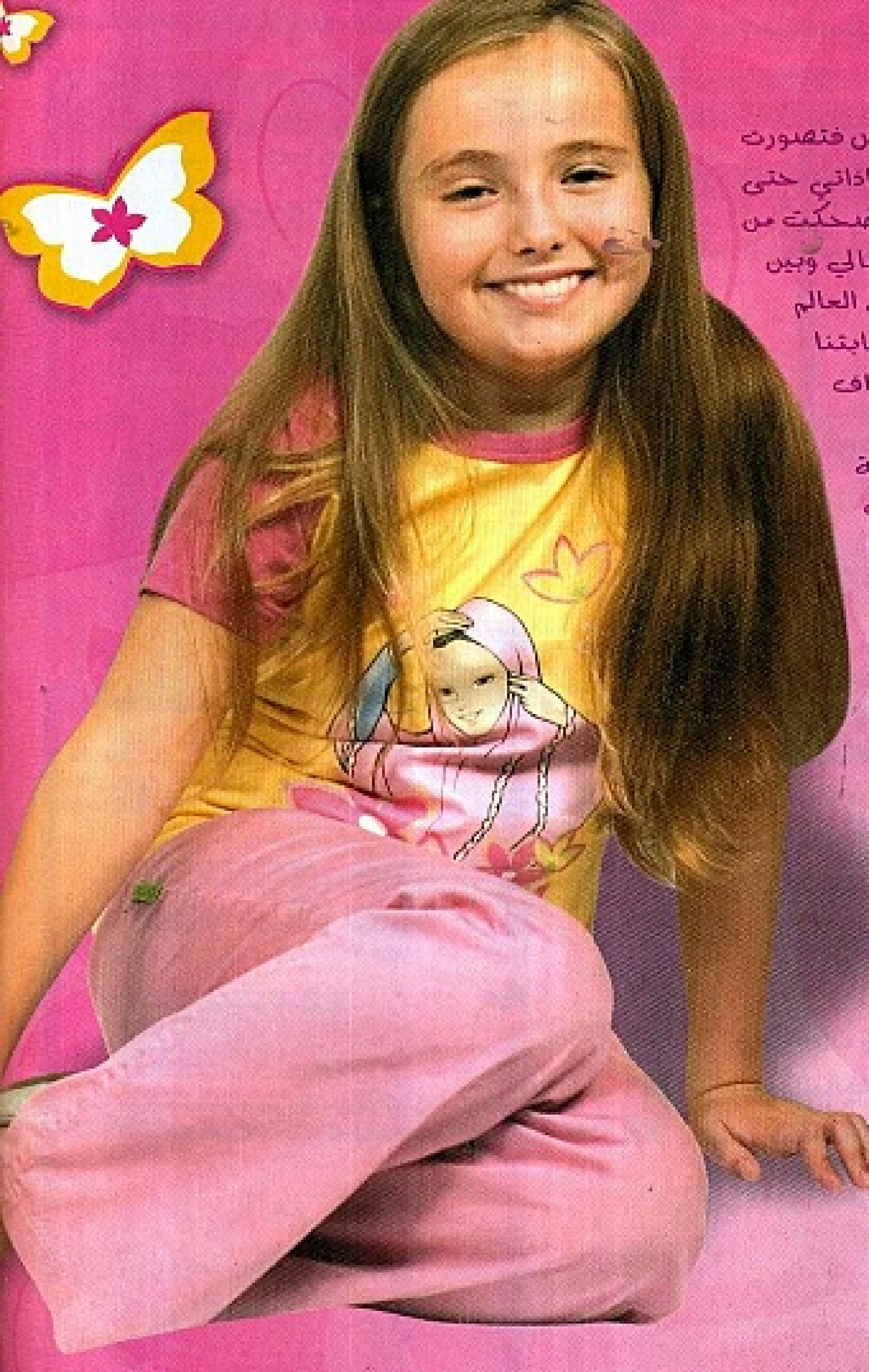
استمتعي.. وتعلمي مع موقعنا الجديد

زينة جوهدار...

أنا أنمو

أمضي قدماً بهما.. قدماي

قد أكون محظوظة فأشتري دراجة أو سيارة ولكني لن أنسى أن الله أعطاني مركبتين تنقلانني بكل توازن وبالمجان.. إنهما.. قدماي.. فكيف أحافظ على سلامتهما؟



ارتدي أحذية صحية

سمعت وقع كعب حذاء نسائي عالٍ على الأرض فتصورت أن خلفي فتاة حسناء، ثم ما كادت تصل لمحاذاتي حتى وجدتها سيدة.. وما أقل حظها من الجمال!!! ضحكت من نفسي متسائلة لماذا يربط الناس بين الحذاء العالي وبين الأناقة والجمال؟ إن تسعاً من كل عشر نساء في العالم يرتدين حذاءً أصغر من اللازم.. ولذلك فإن إصابتنا نحن النساء بإصابات في القدم تعادل ٤ أضعاف الرجال!!! فما هو الحذاء الصحي المناسب؟؟؟

لقد قرأت ندى الكتيب الصادر عن الجمعية المتخصصة في الأقدام APMA قبل أن تذهب لتشتري حذاءها الجديد وقصت علينا مغامرتها بقولها:

"فتحت خزانتي وتناولت حذائي فبدا في يدي كئيباً.. إنني أرتديه منذ سنة واللاصق المستخدم فيه قد أصبح قاسياً كما جف جلده أيضاً!!! لقد آن أوان تبديل حذائي وقلت لنفسي: "سأنتظر حتى المساء قبل أن أخرج لشراء حذاء جديد لأن قدميّ آخر النهار تكونان أكبر منهما أوله" لما حان الوقت ارتديت الجورب الذي أنوي ارتداءه مع الحذاء الجديد ... وارتديت حذاءً رياضياً خفيفاً يغطي كاحلي وانطلقت.. لقد اخترت أن أذهب ماشيةً.. فالمشي ينشط الدورة الدموية ويفيد القدمين.. وقد ابتدأت أولاً بالطبع بتدوير قدمي برفق قبل أن انطلق في الطريق المستوية التي اخترت أن أسلكها مبتعدة ما أمكن عن الحصى، ثم ما لبثت أن وصلت سريعاً للمتجر.

كان قسم الأحذية العالية والضيقة هو أول ما رأته عيناي، الحذاء العالي يضع ثقلاً على مقدمة القدم فيتعبها أما الأحذية الضيقة فتسبب ألماً في الظهر وعظاماً بارزة وفقاعة مائية على كاحلي لذلك هربت من هذا القسم ولكن لسوء الحظ صادفني قسم الأحذية المصنوعة من البلاستيك والنايلون ..
وبالرغم من ألوانها الراقة إلا أنها ستجعل من رائحة قدمي تركيبة قاتلة لكل من يمر أمامي ..
لذلك تجاوزتها سريعاً إلى قسم الأحذية الجلدية أو القماشية المفضلة عندي، فهي تتنفس!!! نعم تتنفس، أي تسمح للرطوبة بالتبخر من القدم مما يمنع تكاثر الجراثيم بالقدم.
طلبت من البائع أن يعطيني مقياس القدم ووقفت عليه فوجدت أن قدمي قد كبرت لتصبح ٣٩!
أعجبني حذاءً وردي اللون جميلاً .. فغطاؤه العلوي مصنوع من القطن .. لذلك فقد اجتاز امتحانه الأول وهو النوعية.
أعطاني البائع فردة من قياس قدمي فسارعت لتجربتها .. إن الحذاء يبعد سنتيمتراً كاملاً تقريباً عن أطول إصبع في قدمي وهذا شيء مثالي .. ولكنني سارعت لطلب الفردة الثانية من البائع وارتديتها وانتصبت واقفةً لأجدها ممتازة هي أيضاً وبذلك اجتاز اختباره الثاني وهو القياس.
الآن حان الوقت لتجربته مشياً .. لم أكترث طبعاً لنظرات البائع المستغربة .. وأخذت أذرع المكان جيئةً وذهاباً عدة مرات إلى أن تأكدت تماماً من كونه مريحاً.
خلعته من قدمي ورفعته حتى أنفي وخاطبته بقولي: "لم تفشل باختبارك الثالث لأن قالبك مريح أيها الحذاء المحظوظ .. ولكن بقي عليك الاختبار الأخير وهو اختبار الجودة .. قلبتها ودسست أصابعي في داخله وبدأت أتحسسه من الداخل لأتأكد من خلوه من قطبة خشنة أو قطعة جلد زائدة .. ولما تأكدت أنه مطابق لكل ما قرأته في كتيب الجمعية المتخصصة في الأقدام APMA .. دفعت ثمنه .. مبارك علي!! .. بالرغم من كونه جميلاً جداً ولكنني لن أطيل ارتداءه أكثر من ٨ ساعات متواصلة حتى يتسنى لي أن أهويه من ١٢ - ٢٠ ساعة كل يوم .. وبالطبع لن أنسى أن أرش داخله "بيكنج سودا" لأنها تمتص الرائحة، وتزول بمنتهى البساطة عندما أطرق حذائي على الأرض.



العناية اليومية بالقدم

* افحصي قدميك جيداً وإذا وجدت تشققات أو احمراراً أو جفافاً .. فعليك التوجه فوراً للطبيب.
* اغسلي قدميك بماء فاتر ودلكيهما ولا تنسي التخليل بيدك بين الأصابع
* جففيهما جيداً وبعناية ولا سيما بين الأصابع
* ضعي "لوسيون" مرطب ولا تضعي زيتاً لأنه قد يؤدي إلى انزلاقك .. كما تجنبي أن تضعي "اللوسيون" بين أصابع القدم لأنه سيؤدي لإصابتك بالفطور
* ارتدي جوارب قطنية ونظيفة وغيريها مرتين يومياً
* قلمي أظافرك كل أسبوعين مبتعدة عن الزوايا ولا تتعاركي مع ظفرك القاسي السميك بل توجهي فوراً إلى الطبيب
* إن أصيبت قدمك فإن كيس ثلج ملفوف بمنشفة مبلولة هو أفضل طريقة للتخفيف من الألم والانتفاخ

السمنة والتدخين ...

عدوان شرسان للقدم أيضاً .. لأن السمنة تضع ثقلاً عليها والتدخين يبطئ الدورة الدموية.
إن لم تكن قدماك مرتاحتين ستبقيانك جالساً ..
بينما تتحرك الأخريات مسرعات ..
فاهتمي بهما جيداً.

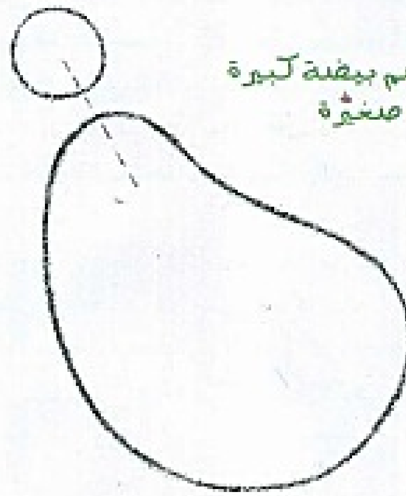




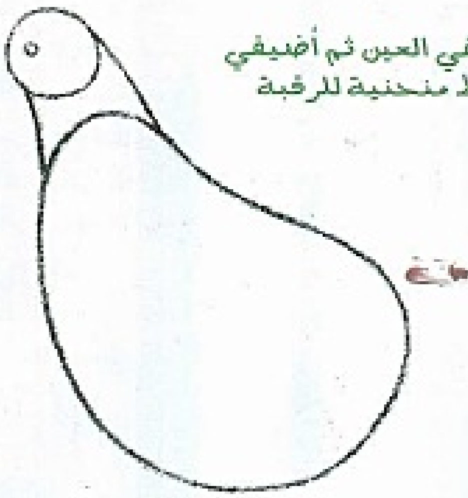
ماذا سأرسم اليوم؟

ارسمي ديكاً

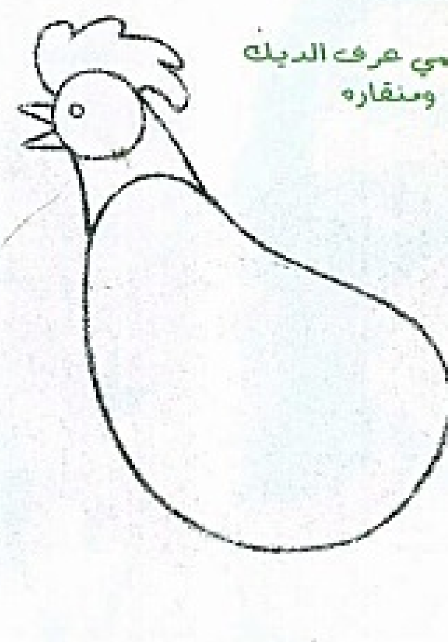
١- ابدئي برسم بيضة كبيرة ودائرة صغيرة



٢- أضيفي العين ثم أضيفي خطوط منحنية للرقبة

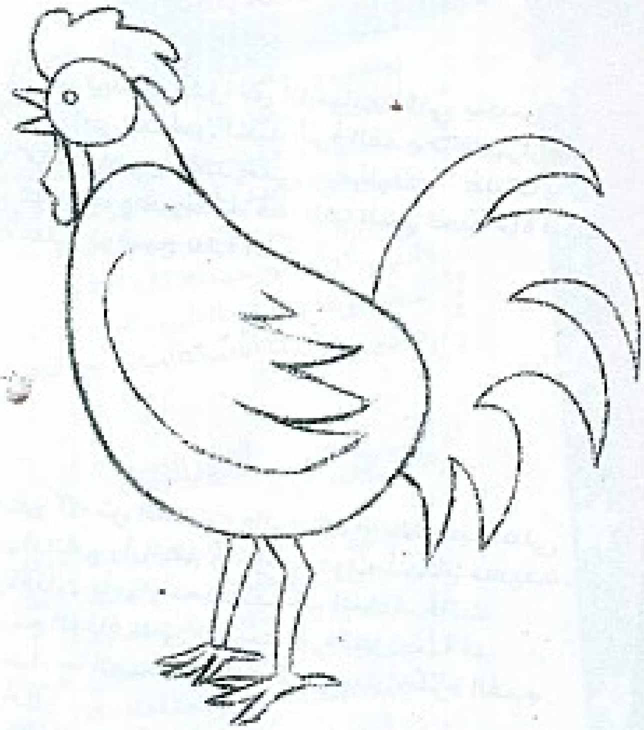


٣- ارسمي عرف الديك ومنقاره



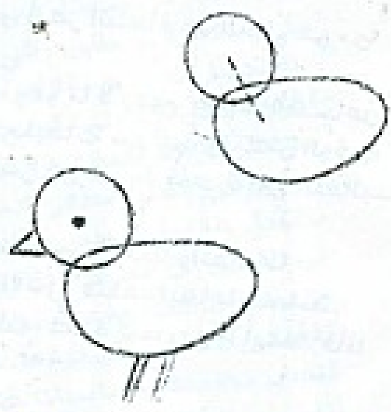
٤- أضيفي ريش الذيل وارسمي خط الجناح والساقين

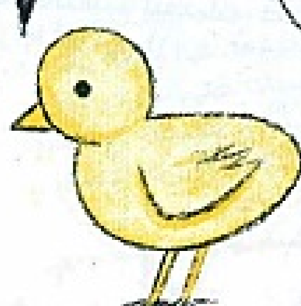




٦- أضيفي عرف الرقبة تحت المنقار وامحي الخطوط الزائدة ثم أضيفي الظلال وابدئي بالتلوين







٧- حاولي رسم فرخ الدجاجة

رسائل وردود

بإشراف : رانيا عيسى

الى مجلتي الحبيبة
شكراً لردكم السريع على رسالتي أريد أن أحكي لكم مشكلةً قد تواجه كثيراً من الفتيات اللاتي يحببن
الرياضة خصيصاً كرة القدم فأنا أواجه مشاكل مع أسرتي كوني ممن يتابعن أخبار كرة القدم باستمرار فأنا
أهواها وأتابع المباريات باهتمام وأحب جمع المعلومات عنها مما جعلهم ينتقدونني ويقولون : "عليك
برياضة أخرى تكون للفتيات".. لكنني أخالفم الرأي فلكل هواياته وطموحاته فهنالك التي تحب مالا أحبه
فلكل عالمه الذي يعيشه هو ولا أحد غيره أريد منكم العون على توضيح هذه الفكرة..

مع تحياتي سمية

صديقتي سمية

شكراً على اهتمامك بطرح مشكلتك رغبةً منك في مساعدة غيرك من الفتيات والمساهمة بالتوعية على
أهمية فتح جميع المجالات أمام الذكور والإناث ليعبروا عن اهتماماتهم وآرائهم وميولهم دون أحكام مسبقة.
لقد درجت العادة عند معظم الشعوب على تخصيص الذكور والإناث بأدوار معينة بحكم العادة، فأنت
تلاحظين مثلاً أننا نشتري الدمية للبنت والسيارة للصبي. ونشجع الفتاة على ترتيب غرفتها بينما قد
يحدث بعض التساهل مع الفتيات في هذه الأمور، ولو سألت أحداً، ما العيب في أن أتابع مباراة كرة القدم
وأحبها؟ فأغلب الظن أنه لن يملك جواباً غير: "هذه لعبة صبيان!"
من المفاهيم الخاطئة الشائعة أيضاً أن يكون الطبخ حكراً على الفتيات، لكن أمهر الطهاة في العالم هم من
الرجال!
إن تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة في المجتمع، بحاجة إلى شجاعة وجرأة، وهو ما لا يقوم به إلا الأشخاص
المتميزون الذي يتحلون بأخلاق عالية، فلا ينفعلون ويغضبون بسبب تعليقات غيرهم، وبنفس الوقت
يملكون الثقة والشجاعة للتعبير عن آرائهم ورغباتهم خاصة إن كانت لا تضر غيرهم ولا تسيء إلى التقاليد
والعادات في مجتمعهم.
لا أظن أنك بحاجة إلى من يدعمك في قرارك بأن تتابعي ما تهتمين به، فقد شعرت أنك واثقة مما
تفعلينه. كل ما عليك فعله هو أن تتوقعي مثل تلك التعليقات بين الحين والآخر، فتتقبليها بابتسامة،
وتوافقي أفراد أسرتك على أن متابعة كرة القدم ليس شائعاً بالنسبة للفتيات، لكنه ليس نادراً أيضاً، فأنا
أعرف الكثير من الفتيات اللاتي يتابعن رياضة كرة القدم ويزاولنها أيضاً!
شكراً لثقتك بنا ونحن بانتظار رسائلك.

الاسم: ألطاف - السن: ١٣ سنة - البلد: الكويت

لدي مشكلة يا فلة:

مشكلتي يا فلة أنني ذات صباح استيقظت متأخرة وأنا من عادتي أن أصحو باكراً وأطعم قطتي لوسي وأسقي أزهاري وأسرح شعري ولكن حصل العكس فكما قلت: استيقظت متأخرة وكنت مشتتة الذهن فلم أطعم قطتي ولم أسق أزهاري ولم أسرح شعري فذهبت إلى المدرسة متضايقة وكنت قد فوت حصتي المفضلة (الإنجليزي) فعاقبتني المعلمة.. بعد انتهاء الحصة كنت غاضبة جداً، أتت صديقتي منى لكي تسألني عن سبب تأخري وغضبي الشديد فصرخت بوجهها ورميت الكتب فجرحتها وظهر خدش كبير على وجهها لأني رميتها بكتابي الذي كان بداخله قلمي. نقلت حينها إلى الطبيب القريب وأنا الآن حزينة لما فعلت فإذا ذهبت إلى منزلها سأجرح مشاعرها فما هو الشيء الوحيد الذي يمكنني فعله لكي أرضيها أرجوك يافلة ساعديني فقد مر على خصامنا أسبوعات أرجوك أريد الإجابة بأسرع وقت..

عزيزتي ألطاف

يبدو لي يا ألطاف أنك إنسانة منظمة ومرتبة، وأن العمل وفق جدول محدد يمنحك شعوراً بالراحة لذلك شعرت بالاستياء الشديد حين لم تتمكني في صباح أحد الأيام من القيام بالأمور التي تفرحك وتجلب السعادة لقلبك.

لا أخفيك يا ألطاف أن حصول جميع هذه الأمور في يوم واحد هو أمر مزعج إلى حد ما، خاصةً بالنسبة لفتاة منظمة مثلك، فالروتين اليومي الذي ينظم حياتنا يجعلنا نشعر بالأمان وحين تفلت زمام الأمور من يدينا، فنخرج من مشكلة لنقع في أخرى فإننا نشعر بالخطر والتهديد، وهو ما يحفز إفراز مادة الأدرينالين وهي المادة نفسها التي تفرزها أجسامنا حين نشعر بخطر حقيقي (كأن يهاجمنا دب كبير مثلاً).

أغلب الظن أنك لم تكوني مستعدة للتعامل مع هذه المشاكل كلها، والأهم أنك لم تتعرفي إلى مشاعرك الحقيقية تجاه المشاكل التي صادفتها، فلا شك أنك شعرت بالقلق على قطتك وأزهارك (وعلى مظهر شعرك أيضاً)، وربما شعرت بالغضب لأن المعلمة عاقبتك، أو ربما شعرت بالخجل والاستياء حين سألتك منى عما حدث.

من المفيد أن نعرف أن المشاعر السلبية تقود إلى سلوك سلبي أيضاً، وهذا ما حدث معك ولكن مرّ بعض الوقت على حدوث المشكلة ولا بد أن مشاعر منى ناحيتك قد هدأت، فإن كنت لا تفضلين الذهاب إلى بيتها، فما رأيك بكتابة رسالة تشرحين فيها ما حدث معك، وتطلبين منها أن تتفهم موقفك وتسامحك على ما بدر منك؟

أتمنى يا ألطاف أن تكوني لطيفة مع نفسك كما أنت مع صديقتك وقطتك وأزهارك، وأنصحك بأن تعتبري ما جرى بمثابة تجربة لتتعلمي منها أن النظام جميل لكن من المهم أيضاً أن ندرب أنفسنا على التعامل مع الظروف التي تكون خارجة عن إرادتنا وتخطيطنا، فالقدرة على ضبط النفس هي ضمانة أكيدة للعيش بسلام مع من تحب.

مواقف محرجة

الدفتر المفقود

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تلوين: أليسار درويش
فكرة الطفلة: نادية الزيادي (من السعودية)

طلبت من صديقتي أن تعطيني دفترها لنقل الدرس وأعطتني إياه ولكني أضعته ولم أجده ولا أعرف كيف أخبرها




مصيبة، لقد أضعت دفتر راما
مكتبة
أتمنى أن أجده في المكتبة .
لابد يا ابنتي أن المذيع أخذه مع أغراضه عندما عاد لعمله .
هل يمكنني أن أحصل على عنوانه ؟ .
مبنى التلفزيون
مبنى التلفزيون
سأسأل الحارس عن عنوانه ؟ .
رائع يا عزيزتي وصلت في الموعد المحدد، هيا لنقم بالاستعداد لتسجيل البرنامج .
عفواً أريد أن أقول لك . . .
لا وقت لذلك الآن البرنامج سيبدأ بعد ربع ساعة ويجب أن تستعدي .
آه تبدين رائعة يا صغيرتي، سوف أتركك لحظة وأعود .
يا ويلي ما هذه المصيبة، سوف تغضب إن أخبرتها الآن . . . من الأفضل أن أهرب .



On air
أمسكوا هذه الفتاة... من يسمح لها بالدخول إلى هنا.
يا ويلي
نعم... سأكون في غرفة الأشرطة، وعندما تصلين سوف أستقبلكِ.
ها هو أخيراً... ومعه الدفتر.
آه هذه أنتِ يا عزيزتي هيا لنتجه إلى الاستديو.
دعيني أوضح لك أمراً
بعد تسجيل الحلقة يا حبيبتي.



معذرة..
أريد الذهاب إلى الحمام.
حسناً يا عزيزتي سأكون بانتظارك هناك.
غرفة الأشرطة.
سأبحث عن الدفتر هنا قبل أن يعود المذيع إلى الغرفة.
الحمد لله ها هو
ماذا تفعلين هنا يا نور؟.
نور؟ أليست هذه أختك راما التي حضرت لها مفاجأة بأنها ستصور حلقة الأطفال.
أخوك؟... راما؟... مفاجأة؟
تفضلي يا راما هذا دفترك وقد انتهيت منه
أنت صديقة رائعة لقد أتيتِ لتعيدي الدفتر على الفور؟
ولكن كيف عرفتِ بمكان عمل أخي؟.
هذه طريقتي الخاصة؟.

صديقات فلة



دانا دقوظ
١٠ سنوات
دمشق - سوريا



أناغيم أحمد محمد الحيدة
١٠ سنوات
إربد - الأردن



رغد سعيد العمري
٧ سنوات
الناصرية - السعودية



ريم أحمد محمود القصبوه
٩ سنوات
الفحاحيل - الكويت



آية دقهاق
سنتين
الرياض - السعودية



سارة حمدي
٧ سنوات
الخبر - السعودية



شيخة مشعان البادي
٧ سنوات
سلطنة عمان



لين باسل بوطو
٣ سنوات
الدمام - السعودية

العدد (11)
قسيمة الاشتراك

الاسم :

....

السن :

....

العنوان :

....

....

الفاكس :

....

الهاتف :

....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى ..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول





منار منصور سمسم
٦ سنوات
جدة – السعودية



مايا المنصور
٥ سنوات
دمشق – سوريا



نور بديع عبد الستار
٧ سنوات
بغداد – العراق



مياس بندر السفياني
٤ سنوات
مكة المكرمة – السعودية



رؤيا حسين
٩ سنوات
المنامة – البحرين



نور عبد الرحمن المحلي
سنتين
الرياض – السعودية

قصة : بثينة اللحام

الفطور المنتظر (أكل)

بعد طول انتظار، وبعد أخذ ورد، وممانعة وصد، وشكوى من فقر الجيب وسوء الأحوال. وبعد إلحاح وعناد من جانبي أنا وإخوتي الثلاثة.. وافق أبي أن يأخذنا إلى مطعم شعبي في الحي المجاور، لنفطر فولاً وفتة حمص بالزيت.. ووعدنا أن نأكل أصابعنا مع الأكلة من فرط الاستمتاع بلذتها.. وفي صباح يوم الجمعة، قمنا مسرعين وارتدينا أفخر ما لدينا من ملابس ولو أنها كانت قديمة مهترئة قد طال عليها الزمن، وأكل الدهر عليها وشرب.. وتبخترنا أمام والدي وكأننا نمشي في صالة عرض للأزياء.. أما صاحب الدعوة (أي أبي) فقد كان يخرج محفظته كل خمس دقائق ليحصي ما لديه، وهو يدعو الله أن يمر الفطور على خير. فهو موظف ويجب أن تحترم فاتورة المطعم وضعه.. وأخيراً سلم أمره لله .. وأودع محفظته جيبه وارتدى طقم زفافه بعد أن نفضت أمي عنه غبار السنين ، وهي توصيه بنا وبالنقود وتقول له: " انتبه للأولاد يا أبا سعيد.. وحاول أن لا تطلب طعاماً زائداً عن حاجتكم.. فربَّ أكلةٍ منعتْ أكلات.. فإن أسرفتم اليوم.. أكلتم طوال الشهر خبزاً وماء .. " ورفضت أن تذهب معنا بحجة أنها لا تحب أكل المطاعم.. وخرجنا من المنزل يمشي والدنا أمامنا كالطاووس، وكأنه عنترة بن شداد قطع رأس الحية.. ودخلنا إلى مطعم أبي عدنان، وجلسنا إلى طاولة حديدية أكلَ حديدَها واهتراً وصدئ، وحولها أربعة كراس خشبية متآكلة الأطراف وفي كل حركة نسمع لها صوت طقطقة وزقزقة، دون أن تدري من أين تصدر .. وقد انتشرت حولنا الطاولات والزبائن.. فهذا يفتح فاه إلى آخره مستقبلاً ملعقته، وذاك يحك بدنه بيديه كأن به داء الأكلة، والآخر يمضغ اللقمة ويتكلم مع صاحبه بصوت عال ويتقتف غاضباً، وهو يغتاب شخصاً آخر، فيمر من قربه صاحب المحل وهو يضحك ويوبخه قائلاً: أيها الأكولُ. ألا يكفيك أكلُ الفول.. حتى تأكلَ لحمَ الناس وتغتابهم؟ ويمر من قربنا وهو يحمل صينية عليها أطباق الفتة والفول، ونتلمظ ونبلع ريقنا ونحن نظن الطعام لنا، فقد بلغ بنا الجوع أشُدَّه حتى كدنا نسمع صياح عصافير بطوننا لا زقزقتها فقط.. فأكلنا الأطباق بعيوننا ولكن دورنا لم يحن بعد.. وذهبت الصينية إلى الطاولة المجاورة.. وعدنا للمراقبة والانتظار..وأخذ أخي الصغير يبكي من الجوع فأخذت أصبّره وقلبي يبكي أكثر منه، ووالدي يجلس باتزان وقد شد ظهره بأنفة وكبرياء، فهو الزبون وهو صاحب الدعوة الذي سيدفع، وكثرت الزبائن وزاد اللغط، ويبدو أن مأكلَ أبي عدنان من هذا المطعم رغم صغره وقدمه.. جيدٌ.. ورزقه واسع.. وأخيراً جاء طعامنا.. وسال لعابنا.. وطاشت عقولنا.. ووضعت الأطباق أمامنا.. ويبدو أن وصايا أمنا قد آتتْ أكُلَها وأعطت نتائجها.. فأخذ والدنا يدفعنا للأكل دفعاً.. فالطعام سيُدفَعُ ثمنه ويجب أن نأكله حتى آخره.. وامتدت سواعدنا الصغيرة تقطع الخبز وتغمسه بالفول والزيت .. ولم نكد نبتلع أولى لقيماتنا حتى قام اثنان من الطاولة التي بجوارنا وارتفع صوتهما بالشجار، ولم نلق إليهما بالاً فالجوع يأكل أحشاءنا.. وتجاوز الشجار الأصوات، وابتدأ العراك بالأيدي ومع ذلك تجاهلناهما وتشبثنا بأطباقنا.. وازدادت المعركة واشتد لهيبها مثل ما تأكلُ النارُ ويزداد اشتعالها.. وأخذ الرجل يصيح بصاحبه: هات نقودي.. أتريد أن تأكل مالي.. إنه حقي.. فلم يكن من صاحبه إلا أن دفعه دفعةً قوية، فسقط فوق طاولتنا وأوقع الأطباق.. الفتة والحمص والفول.. ووقعت قلوبنا معها.. وأشار لنا والدنا أن اهربوا بسرعة فالمعركة على أشدها، وقد يصيبنا منها أذى ..فرفض أخي الصغير وأخذ يبكي، فسحبه أبي من يده وخرجنا.. وعيوننا وقلوبنا تتحسر على الأطباق المقلوبة، والملابس التي اتسخت بالزيت .. وعدنا إلى المنزل نتذمر ونشكو سوء حظنا، وأعدت لنا أمي الفطور من جديد..وأكلنا كما لم نأكل من قبل، ووعدنا أبي أن يعوضنا هذا المقلب الساخن، ونذهب في الأسبوع القادم مرة أخرى إلى مطعم أبي عدنان، ولكنه فوجئ بأصواتنا جميعاً تقول: " لا .. لا .. ما أطيب طعام أمنا..


fulla®
NewBoy © All rights reserved.


Back to School
fulla
PURPLE
اختاري صورة حقيبتك بنفسك
من الصور المرفقة، أو صممي
صورتك الخاصة ثم أدخليها
في الجيب الشفاف.
مجموعة جديدة من
حقائب فلّة الأرجوانية
NEW BOY
NewBoy © 2007. All Rights Reserved


انضمي لعالمنا.... الآن في الأسواق
Join our world.... available in the market!
منى
Muna
أمل
Amal
صديقات
Arabian Friends®
دنيا
Dunya
أحلام
Ahlam
An Arabian girl makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة
NEW BOY